

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363076
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bonaventura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVL - Altra località	italia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2234
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2
INVD - Data	1644

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	61
INVD - Data	1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	685
INVD - Data	1672 post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	479
INVD - Data	1686

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	tempera preparatoria
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Bonaventura
ROFA - Autore opera finale /originale	Calandra Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1629 - 1630
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1629
DTSF - A	1630

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00006062
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	184
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	ditta Barbabianca di Matteo Rossi Doria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cartone di forma poligonale
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BONAVENTURA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bonaventura, Putti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	F. 84
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Cartone per il mosaico in uno dei pennacchi della Cappella della Colonna nella basilica di San Pietro in Vaticano; è ricordato, come opera di Lanfranco, nell'Inventario del Cardinale Antonio Barberini, 1644, nel salone, al n. 2: Un quadro simile con S. Bonaventura con tre Angeli del Lanfranco (Lavin, n. 3, p. 158). Compare anche nell'inventario post 1672 del Principe Maffeo Barberini, insieme agli altri cartoni preparatori al numero 685 "Quattro Treangoli di Altezza p.mi 30 e larghe 30 In Circa due del S. And.a Sacchi cioè il S. Gregorio Papa con due Putti e S. Tomasso d'Aquino con S. Pietro, e S. Paolo l'altra del S.re Cav.le Bernino cioè un S. Bernardo con dui Putti e l'altro del S.r Cav.le Lanfranchi cioè S. Bonav.ta con tre Putti con Cornice tutte Uniforme liscia Color di Noce filettate di Oro". Viene menzionato successivamente nell'inventario sempre di Maffeo Barberini del 1686 al numero 479 "Un Triangolo con depinto S. Bonav.ra Card., e' tre Putti, alto p ogni v.o p.i 25, con cornice, color di noce, e'oro mano del Lanfranchi". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici, al n. 7, esposto, assieme agli altri della stessa serie, nel salone affrescato da Pietro da Cortona. L'opera risulta citata nel Regio Decreto Legge del 1934 n. 705 al numero 61 "N. 61. Giovanni Lanfranco "S. Bonaventura". Cartone per uno dei pennacchi di una dele cupole minori di S. Pietro. Val. lire ottomila"</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini
ACQD - Data acquisizione	1951
ACQL - Luogo acquisizione	Italia, Rm, Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio, Rm, Roma, Via delle Quattro Fontane 13, 00186

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali D'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GN_2234
BIL - Citazione completa	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 129 (Galleria Barberini, fedecommisso 1817, n. 93)

BIL - Citazione completa	G. INCISA DELLA ROCCHETTA, Notizie inedite su Andrea Sacchi, in "L'Arte", 1924, pp. 60-76 p. 70
BIL - Citazione completa	H. POSSE, Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925 p. 50
BIL - Citazione completa	O. POLLAK, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, vol. II, Die Peterskirche in Rom, Wien 1931
BIL - Citazione completa	Convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommesso Barberini, in "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", 5 maggio 1934, n. 107, pp. 2259-2265 p. 2262, n. 61
BIL - Citazione completa	Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello Stato: [opere d'arte nel Palazzo Barberini di Roma], in "Bollettino d'arte", 36, 1951, 4, pp. 375-377 p. 376
BIL - Citazione completa	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra (Roma 1956-1957), a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1956 n. 155, p. 150
BIL - Citazione completa	M. ARONBERG LAVIN, Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York, 1975 p. 158, n. 3
BIL - Citazione completa	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 235
BIL - Citazione completa	G. CORNINI, "Pittura per l'eternità": lo studio del mosaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII, in G. Morello, La basilica di San Pietro fortuna e immagine, Roma 2012, pp. 371-443 p. 386
BIL - Citazione completa	M. ROSSI DORIA, La famiglia Barberini e il recupero dei cartoni per i pennacchi delle cappelle angolari di San Pietro: vicende storiche e problemi di conservazione, in "Kermes", 33, 2020, 119-120 pp. 59-66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco
MSTL - Luogo	Palazzo delle Esposizioni, Roma
MSTD - Data	1956-1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giammattei, Lorenzo
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio formativo della Scuola di Specializzazioni in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).