

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363077
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso d'Aquino con San Pietro e San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVL - Altra località	italia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo

LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2236

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3

INVD - Data 1644

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 685

INVD - Data 1672 post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 478

INVD - Data 1686

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8

INVD - Data 1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 63

INVD - Data 1934

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera cartone

ROFO - Opera finale /originale tempera preparatoria

ROFS - Soggetto opera finale/originale San Tommaso d'Aquino con San Pietro e San Paolo

ROFA - Autore opera finale /originale Calandra Giovanni Battista

ROFD - Datazione opera finale/originale 1631

ROFC - Collocazione opera finale/originale Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1631
DTSF - A	1631
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sacchi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1599-1600 ca./ 1661
AUTH - Sigla per citazione	GNA_1995

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	184

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	ditta Barbabianca di Matteo Rossi Doria

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cartone di forma poligonale
DESI - Codifica Iconclass	11H(THOMAS AQUINAS)8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Tommaso d'Aquino, San Paolo, San Pietro

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	F. 36
NSC - Notizie storico-critiche	Cartone per il mosaico in uno dei pennacchi della Cappella della Colonna nella basilica di San Pietro in Vaticano è ricordato, come opera di Sacchi. Nell'Inventario del Cardinal Antonio Barberini, 1644, Nel Salone al n. 3: Un quadro simile con S. Tomasso di Aquino e li Santi Pietro e Paolo di mano del Sacchi (Aronberg Lavin, n. 3, p. 158). Compare anche nell' inventario post 1672 del Principe Maffeo Barberini, insieme agli altri cartoni preparatori al numero 685 "Quattro Treangoli di Altezza p.mi 30 e larghe 30 In Circa due del S. And.a Sacchi cioè il S. Gregorio Papa con due Putti e S. Tomasso d'Aquino con S. Pietro, e S. Paolo l'altra del S.re Cav.le Bernino cioè un S. Bernardo con dui Putti e l'altro del S.r Cav.le Lanfranchi cioè S. Bonav.ta con tre Putti con Cornice tutte Uniforme liscia Color di Noce filettate di Oro". Viene menzionato successivamente nell'inventario sempre di Maffeo Barberini del 1686 al numero 478 "Un triangolo con dipinto S. Tomasso d'Aquino, SS. Pietro, è Paolo, alto p ogni verso p.i 25 con cornice color di noce, e' oro, mano d'Andrea Sacchi". Nell' "Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici , al n. 8, esposto, assieme agli altri della stessa serie, nel salone affrescato da Pietro da Cortona. L' opera risulta citata nel Regio Decreto Legge del 1934 n. 705 al numero 63 "N. 63. Andrea Sacchi "S. Tommaso". Cartone per uno dei pennacchi di una delle cupole minori di S. Pietro. Val. lire diecimila"

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Italia, Rm, Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio, Rm, Roma, Via delle Quattro Fontane 13, 00186

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Moderna - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	Gn_2236
BIL - Citazione completa	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 129 (Galleria Barberini, fedecommesso 1817, n. 95)

BIL - Citazione completa	G. INCISA DELLA ROCCHETTA, Notizie inedite su Andrea Sacchi, in "L'Arte", 1924, pp. 60-76 p. 70
BIL - Citazione completa	H. POSSE, Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925 p. 49
BIL - Citazione completa	O. POLLAK, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, vol. II, Die Peterskirche in Rom, Wien 1931 pp. 554-555, 557
BIL - Citazione completa	Convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommesso Barberini, in "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", 5 maggio 1934, n. 107, pp. 2259-2265 p. 2262, n. 63
BIL - Citazione completa	C. REFICE, Andrea Sacchi disegnatore, in "Commentari", 1950, 1, pp. 214-221 p. 219
BIL - Citazione completa	Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello Stato: [opere d'arte nel Palazzo Barberini di Roma], in "Bollettino d'arte", 36, 1951, 4, pp. 375-377 p. 376
BIL - Citazione completa	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra (Roma 1956-1957), a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1956 n. 267a, p. 216
BIL - Citazione completa	M. ARONBERG LAVIN, Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York, 1975 pp. 158, 390-391, 414
BIL - Citazione completa	A. SUTHERLAND HARRIS, Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue, Oxford 1977 pp. 13-14, 60-61, n. 19a
BIL - Citazione completa	A. SUTHERLAND HARRIS, E. SCHAAR, Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta, Düsseldorf 1967 pp. 31-32, n. 26
BIL - Citazione completa	E.K. WATERHOUSE, Roman Baroque Painting, Oxford 1979 p. 92
BIL - Citazione completa	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 354
BIL - Citazione completa	G. CORNINI, "Pittura per l'eternità": lo studio del mosaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII, in G. Morello, La basilica di San Pietro fortuna e immagine, Roma 2012, pp. 371-443 p. 389
BIL - Citazione completa	M. ROSSI DORIA, La famiglia Barberini e il recupero dei cartoni per i pennacchi delle cappelle angolari di San Pietro: vicende storiche e problemi di conservazione, in "Kermes", 33, 2020, 119-120 pp. 59-66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giammattei, Lorenzo
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio formativo della Scuola di Specializzazioni in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma

