

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363077
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso d'Aquino con San Pietro e San Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVL - Altra località	italia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	Statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Nazionale d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 2236

**INVD - Data** 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 3

**INVD - Data** 1644

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 685

**INVD - Data** 1672 post

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 478

**INVD - Data** 1686

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 8

**INVD - Data** 1844

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 63

**INVD - Data** 1934

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

**ROFF - Stadio opera** cartone

**ROFO - Opera finale /originale** tempera preparatoria

**ROFS - Soggetto opera finale/originale** San Tommaso d'Aquino con San Pietro e San Paolo

**ROFA - Autore opera finale /originale** Calandra Giovanni Battista

**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1631

**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XVII

**DTZS - Frazione di secolo** prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1631
<b>DTSF - A</b>	1631
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sacchi Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1599-1600 ca./ 1661
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNA_1995

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	174
<b>MISL - Larghezza</b>	184

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ditta Barbabianca di Matteo Rossi Doria

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cartone di forma poligonale
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(THOMAS AQUINAS)8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Tommaso d'Aquino, San Paolo, San Pietro

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. 36
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Cartone per il mosaico in uno dei pennacchi della Cappella della Colonna nella basilica di San Pietro in Vaticano è ricordato, come opera di Sacchi. Nell'Inventario del Cardinal Antonio Barberini, 1644, Nel Salone al n. 3: Un quadro simile con S. Tomasso di Aquino e li Santi Pietro e Paolo di mano del Sacchi (Aronberg Lavin, n. 3, p. 158). Compare anche nell' inventario post 1672 del Principe Maffeo Barberini, insieme agli altri cartoni preparatori al numero 685 "Quattro Treangoli di Altezza p.mi 30 e larghe 30 In Circa due del S. And.a Sacchi cioè il S. Gregorio Papa con due Putti e S. Tomasso d'Aquino con S. Pietro, e S. Paolo l'altra del S.re Cav.le Bernino cioè un S. Bernardo con dui Putti e l'altro del S.r Cav.le Lanfranchi cioè S. Bonav.ta con tre Putti con Cornice tutte Uniforme liscia Color di Noce filettate di Oro". Viene menzionato successivamente nell'inventario sempre di Maffeo Barberini del 1686 al numero 478 "Un triangolo con dipinto S. Tomasso d'Aquino, SS. Pietro, è Paolo, alto p ogni verso p.i 25 con cornice color di noce, e' oro, mano d'Andrea Sacchi". Nell' "Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici , al n. 8, esposto, assieme agli altri della stessa serie, nel salone affrescato da Pietro da Cortona. L' opera risulta citata nel Regio Decreto Legge del 1934 n. 705 al numero 63 "N. 63. Andrea Sacchi "S. Tommaso". Cartone per uno dei pennacchi di una delle cupole minori di S. Pietro. Val. lire diecimila"

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Barberini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia, Rm, Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio, Rm, Roma, Via delle Quattro Fontane 13, 00186

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Moderna - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gn_2236
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 129 (Galleria Barberini, fedecommesso 1817, n. 95)

<b>BIL - Citazione completa</b>	G. INCISA DELLA ROCCHETTA, Notizie inedite su Andrea Sacchi, in "L'Arte", 1924, pp. 60-76 p. 70
<b>BIL - Citazione completa</b>	H. POSSE, Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925 p. 49
<b>BIL - Citazione completa</b>	O. POLLAK, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, vol. II, Die Peterskirche in Rom, Wien 1931 pp. 554-555, 557
<b>BIL - Citazione completa</b>	Convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommesso Barberini, in "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", 5 maggio 1934, n. 107, pp. 2259-2265 p. 2262, n. 63
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. REFICE, Andrea Sacchi disegnatore, in "Commentari", 1950, 1, pp. 214-221 p. 219
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello Stato: [opere d'arte nel Palazzo Barberini di Roma], in "Bollettino d'arte", 36, 1951, 4, pp. 375-377 p. 376
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra (Roma 1956-1957), a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1956 n. 267a, p. 216
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. ARONBERG LAVIN, Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York, 1975 pp. 158, 390-391, 414
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. SUTHERLAND HARRIS, Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue, Oxford 1977 pp. 13-14, 60-61, n. 19a
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. SUTHERLAND HARRIS, E. SCHAAR, Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta, Düsseldorf 1967 pp. 31-32, n. 26
<b>BIL - Citazione completa</b>	E.K. WATERHOUSE, Roman Baroque Painting, Oxford 1979 p. 92
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 354
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. CORNINI, "Pittura per l'eternità": lo studio del mosaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII, in G. Morello, La basilica di San Pietro fortuna e immagine, Roma 2012, pp. 371-443 p. 389
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. ROSSI DORIA, La famiglia Barberini e il recupero dei cartoni per i pennacchi delle cappelle angolari di San Pietro: vicende storiche e problemi di conservazione, in "Kermes", 33, 2020, 119-120 pp. 59-66
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Giammattei, Lorenzo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio formativo della Scuola di Specializzazioni in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma

