

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363078
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Leone Magno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVL - Altra località	italia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2235
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1
INVD - Data	1644

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	685
INVD - Data	1672 post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	470
INVD - Data	1686

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	62
INVD - Data	1934

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	tempera preparatoria
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Leone Magno
ROFA - Autore opera finale /originale	Calandra Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1638
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1631
DTSF - A	1638
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sacchi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1599-1600 ca./ 1661
AUTH - Sigla per citazione	GNAA_666
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Lanfranco Giovanni
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	184
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	ditta Barbabianca di Matteo Rossi Doria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cartone di forma poligonale
DESI - Codifica Iconclass	11H(LEO THE GREAT)119
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Leone Magno, Putti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo

ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	F. 84
NSC - Notizie storico-critiche	Cartone per il mosaico in uno dei pennacchi della Cappella della Colonna nella basilica di San Pietro in Vaticano è ricordato nell'Inventario del Cardinal Antonio Barberini, 1644. Nel Salone al n. 1: “Un quadro grande fatto à triangolo con cornice di legno tinte di noce filettate di oro con dentro S. Leone papa con due angeli uno che tiene un regno e l'altro una scrittura di mano del S.r Andrea Sacchi“ (Aromberg Lavin, n. 1, p. 158). Compare anche nell’ inventario post 1672 del Principe Maffeo Barberini, insieme agli altri cartoni preparatori al numero 685 “Quattro Treangoli di Altezza p.mi 30 e larghe 30 In Circa due del S. And.a Sacchi cioè il S. Gregorio Papa con due Putti e S. Tomasso d'Aquino con S. Pietro, e S. Paolo l'altra del S.re Cav.le Bernino cioè un S. Bernardo con dui Putti e l'altro del S. r Cav.le Lanfranchi cioè S. Bonav.ta con tre Putti con Cornice tutte Uniforme liscia Color di Noce filettate di Oro”, Viene menzionato successivamente nell’inventario sempre di Maffeo Barberini del 1686 al numero 470 “Un quadro in Triangolo, con depinto S. Gregorio Papa, alto p.i 25. p ogni verso, con cornice color di noce, e'oro, mano di Andrea Sacchi”. Risulta come "S.Gregorio" di mano di Lanfranco nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici, al n. 6, esposto, assieme agli altri della stessa serie, nel salone affrescato da Pietro da Cortona. Con l’attribuzione a Lanfranco è citato anche nel Regio Decreto Legge del 1934 n. 705 al numero 62 “Giovanni Lanfranco “San Gregorio Magno”. Cartone per uno dei pennacchi di una delle cupole minori di S. Pietro. Val. lire ottomila.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio, Rm, Roma, Via delle Quattro Fontane 13, 00186
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GN_2235
BIL - Citazione completa	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 129 (Galleria Barberini, fedecompresso 1817, n. 92 come "Lanfranco, San Gregorio Magno")

BIL - Citazione completa	G. INCISA DELLA ROCCHETTA, Notizie inedite su Andrea Sacchi, in “L’Arte”, 1924, pp. 60-76 pp. 70-71
BIL - Citazione completa	H. POSSE, Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925 p. 49
BIL - Citazione completa	O. POLLAK, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, vol. II, Die Peterskirche in Rom, Wien 1931 p. 579
BIL - Citazione completa	Convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommesso Barberini, in “Gazzetta Ufficiale del Regno d’Italia”, 5 maggio 1934, n. 107, pp. 2259-2265 p. 2262, n. 62 (come Lanfranco, San Gregorio Magno)
BIL - Citazione completa	C. REFICE, Andrea Sacchi disegnatore, in “Commentari”, 1950, 1, pp. 214-221 p. 219
BIL - Citazione completa	Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello Stato: [opere d’arte nel Palazzo Barberini di Roma], in "Bollettino d’arte", 36, 1951, 4, pp. 375-377
BIL - Citazione completa	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra (Roma 1956-1957), a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1956 n. 267b, p. 215
BIL - Citazione completa	M. ARONBERG LAVIN, Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York, 1975 pp. 158, 390-391, 414
BIL - Citazione completa	A. SUTHERLAND HARRIS, Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue, Oxford 1977 pp. 13-14, 60-61, n. 19a
BIL - Citazione completa	E.K. WATERHOUSE, Roman Baroque Painting, Oxford 1979 p. 92
BIL - Citazione completa	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 353
BIL - Citazione completa	G. CORNINI, "Pittura per l’eternità": lo studio del mosaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII, in G. Morello, La basilica di San Pietro fortuna e immagine, Roma 2012, pp. 371-443 p. 388
BIL - Citazione completa	M. ROSSI DORIA, La famiglia Barberini e il recupero dei cartoni per i pennacchi delle cappelle angolari di San Pietro: vicende storiche e problemi di conservazione, in "Kermes", 33, 2020, 119-120 pp. 59-66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco
MSTL - Luogo	Palazzo delle Esposizioni Roma
MSTD - Data	1956-1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Giammattei, Lorenzo
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

