

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363073
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Caccia di Diana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ Parete EST
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2425
INVD - Data	1960
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	87
INVD - Data	1934
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	130
INVD - Data	1648-49
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	401
INVD - Data	1692-1704
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	29
INVD - Data	1644
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1638
DTSF - A	1639
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00002501
AUTN - Nome scelto	Camassei Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1602/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	GNAA101
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro-laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1638/1639
CMMC - Circostanza	Commissione di Francesco Barberini
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	293
MISL - Larghezza	403
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Podio: foderatura, Venturai: ritocco
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Ditta individuale Laura Ferretti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela di forma rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	92C3511
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Diana; Atteone; Ninfe; Amorini. Animali: Cani; Coniglio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è citato nei seguenti inventari: Cardinale Antonio Barberini, 1644 al n. 29; Taddeo Barberini, 1648-49 al n. 130; Carlo Barberini, 1692-1704 al n. 401; 1934 al n. 87.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Eugenio Di Castro
ACQD - Data acquisizione	1960
ACQL - Luogo acquisizione	Italia, RM, Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica/ Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA2425

BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 104
BIL - Citazione completa	R. Vodret, scheda in L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 104b, pp. 140-141
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 118.
BIL - Citazione completa	A. Pampalone scheda in Il Barocco romano, cat. mostra, Tokyo 1971, p.n.n., n. 13
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 29, p. 159
BIL - Citazione completa	A. Sutherland Harris, A Contribution to Andrea Camassei Studies, in "Art Bulletin", 52, 1970, p. 59
BIL - Citazione completa	G. di Domenico Cortese, La vicenda artistica di Andrea Camassei, in "Commentari", XIX, 1968, pp. 281-88

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	"Mostra del Barocco Romano"
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1971

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Durante, Ludovico Maria
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'università di Roma la Sapienza (2022)
---------------------------	---