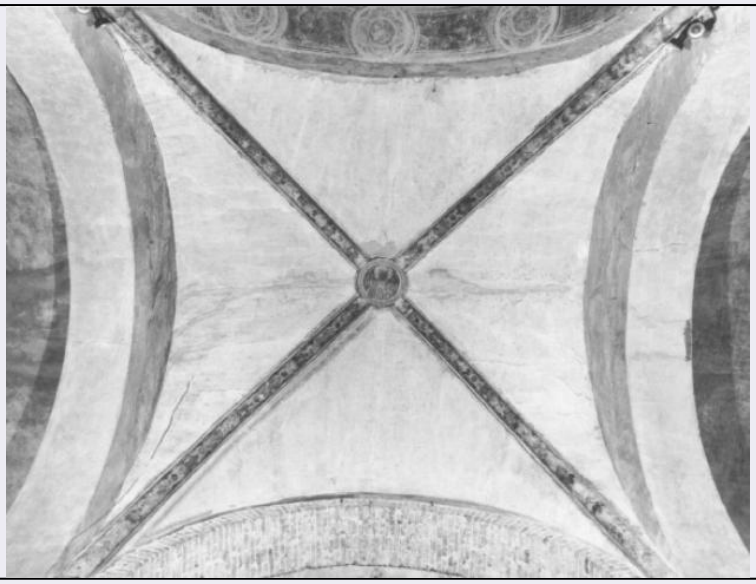
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363085
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Le Nozze di Peleo e Teti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala del trono / parete OVEST
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2244
INVD - Data	1968
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	F.N. 42259
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	404
INVD - Data	1692 - 1704
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Le nozze di Peleo e Teti
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovan Francesco Romanelli
ROFD - Datazione opera finale/originale	1640
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1665
DTSF - A	1673
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	11
AUTN - Nome scelto	Belloni, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0003
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	315
MISL - Larghezza	715
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è in corso di restauro (2022).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	92I21213
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Peleo, Teti, banchetto, divinità pagane, putti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F.568.
	Copia del dipinto di Giovan Francesco Romanelli raffigurante Le Nozze di Peleo e Teti inviato da Urbano VIII ai Reali d'Inghilterra (Carlo II Stuart). L'originale, replica del Romanelli per i Barberini, proveniente da Palazzo Colonna Sciarra al Corso, dove passo per divisione ereditaria nel 1811, si trova ad oggi nel palazzo della Previdenza Sociale dell'EUR. Il progetto diplomatico del Cardinal

NSC - Notizie storico-critiche	Francesco Barberini, nipote di Urbano VIII, consisteva nell'inviare a Carlo II due diverse tele, entrambe realizzate dal Romanelli: una prima tela con Bacco e Arianna, ricca di reminiscenze tratte dall'omonima opera di Guido Reni, e il suo pendant, con Le Nozze di Peleo e Teti che il cardinale aveva commissionato nel 1640. Entrambe le opere prima di lasciare il Palazzo in Via delle Quattro Fontane sarebbero state riprodotte in delle copie. La conferma di cio si riscontra nei registri della famiglia (BAV, III. Mand. 79. 375, cit. in Aronberg Lavin 1975, 37.; BAV, III. Mand. 60-63. 2281, cit. in Aronberg Lavin 1975, 4.) dove si trovano i pagamenti a favore sia di Romanelli che di Giuseppe Belloni, allievo del Viterbese, che dipinse due tele con i medesimi soggetti e misure, conservati oggi a Palazzo Barberini. Inventari inediti: Inventario del cardinale Francesco Barberini Giuniore al n. 47 (per l'originale): "Due Quadri longhi p.mi 30 alti p. mi 28 rap.ti l'uno la cena delli dei, e l'altro il Trionfo di Bacco con Arianna con cornici grandi fondo color di noce intagliate a fogliami, e festoni attorno, e battente intagliato con api, e fidecommis, e rami d'alloro nelle 4 cantonate, e nel mezzo indorate". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Ecc.ma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", redatto da Enrico Di Dominici, e ricordato, al n. 684 come "Le nozze di Peleo e Teti presso Romanelli lun.p.31 al.p.14 nell'Apt.o Terreno del Ponte 1.a Cam.a dopo il cancello di Ferro con q.N.9" (palazzo Barberini, piano nobile, ala sud). Il dipinto, essendo una copia, e indicato come non appartenente al fidecommesso a differenza del pendant.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/RM/Roma/ Via del Collegio Romano, 27
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_8136
FTAF - Formato	JPG
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 85.
BIL - Citazione completa	F. Curti, Le nozze di Peleo e Teti, in "Sistema Previdenza", 211, XIX, agosto 2002, pp. 55-64.

BIL - Citazione completa	E.K. Waterhouse, Baroque Painting in Rome, Cambridge 1937, p. 89.
BIL - Citazione completa	H. Voss, Geschichte der italienische barock Malerei, Berlino 1925, p. 550.
BIL - Citazione completa	A. Marabottini scheda in Cortoneschi a Roma, cat. mostra, Roma 1956, n. 2, p. 16.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cortoneschi a Roma, 1956
MSTL - Luogo	Galleria Nazionale d'Arte Antica
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Irene Quarantini
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).