

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363085

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le Nozze di Peleo e Teti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo Via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

LDCS - Specifiche Palazzo Barberini / primo piano / sala del trono / parete OVEST

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2244

INVD - Data 1968

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero F.N. 42259

INVD - Data 1952

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 404

INVD - Data 1692 - 1704

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione parziale

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Le nozze di Peleo e Teti

ROFA - Autore opera finale /originale Giovan Francesco Romanelli

ROFD - Datazione opera finale/originale 1640

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1665

DTSF - A 1673

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

NCUN - Codice univoco ICCD 11

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Belloni, Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0003
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	315
<b>MISL - Larghezza</b>	715
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è in corso di restauro (2022).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92I21213
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Peleo, Teti, banchetto, divinità pagane, putti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.568.
	Copia del dipinto di Giovan Francesco Romanelli raffigurante Le Nozze di Peleo e Teti inviato da Urbano VIII ai Reali d'Inghilterra (Carlo II Stuart). L'originale, replica del Romanelli per i Barberini, proveniente da Palazzo Colonna Sciarra al Corso, dove passo per divisione ereditaria nel 1811, si trova ad oggi nel palazzo della Previdenza Sociale dell'EUR. Il progetto diplomatico del Cardinal Francesco Barberini, nipote di Urbano VIII, consisteva nell'inviare a Carlo II due diverse tele, entrambe realizzate dal Romanelli: una prima tela con Bacco e Arianna, ricca di reminiscenze tratte dall'omonima opera di Guido Reni, e il suo pendant, con Le Nozze di Peleo e Teti che il cardinale aveva commissionato nel 1640. Entrambe le opere prima di lasciare il Palazzo in Via delle Quattro Fontane sarebbero

**NSC - Notizie storico-critiche**

state riprodotte in delle copie. La conferma di cio si riscontra nei registri della famiglia (BAV, III. Mand. 79. 375, cit. in Aronberg Lavin 1975, 37.; BAV, III. Mand. 60-63. 2281, cit. in Aronberg Lavin 1975, 4.) dove si trovano i pagamenti a favore sia di Romanelli che di Giuseppe Belloni, allievo del Viterbese, che dipinse due tele con i medesimi soggetti e misure, conservati oggi a Palazzo Barberini. Inventari inediti: Inventario del cardinale Francesco Barberini Giuniore al n. 47 (per l'originale): "Due Quadri lunghi p.mi 30 alti p. mi 28 rap.ti l'uno la cena delli dei, e l'altro il Trionfo di Bacco con Arianna con cornici grandi fondo color di noce intagliate a fogliami, e festoni attorno, e battente intagliato con api, e fidecommis, e rami d'alloro nelle 4 cantonate, e nel mezzo indorate". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Ecc.ma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", redatto da Enrico Di Dominici, e ricordato, al n. 684 come "Le nozze di Peleo e Teti presso Romanelli lun.p.31 al.p.14 nell'Apt.o Terreno del Ponte 1.a Cam.a dopo il cancello di Ferro con q.N.9" (palazzo Barberini, piano nobile, ala sud). Il dipinto, essendo una copia, e indicato come non appartenente al fidecommesso a differenza del pendant.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Acquisto Barberini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/RM/Roma/ Via del Collegio Romano, 27

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_8136
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**BIL - Citazione completa**

L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 85.

**BIL - Citazione completa**

F. Curti, Le nozze di Peleo e Teti, in "Sistema Previdenza", 211, XIX, agosto 2002, pp. 55-64.

**BIL - Citazione completa**

E.K. Waterhouse, Baroque Painting in Rome, Cambridge 1937, p. 89.

**BIL - Citazione completa**

H. Voss, Geschichte der italienische barock Malerei, Berlino 1925, p. 550.

A. Marabottini scheda in Cortoneschi a Roma, cat. mostra, Roma

<b>BIL - Citazione completa</b>	1956, n. 2, p. 16.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cortoneschi a Roma, 1956
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Irene Quarantini
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).