

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363085

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le Nozze di Peleo e Teti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo Via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

LDCS - Specifiche Palazzo Barberini / primo piano / sala del trono / parete OVEST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2244

INVD - Data 1968

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F.N. 42259

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 404

INVD - Data 1692 - 1704

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione parziale

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Le nozze di Peleo e Teti

ROFA - Autore opera finale /originale Giovan Francesco Romanelli

ROFD - Datazione opera finale/originale 1640

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1665

DTSF - A 1673

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

NCUN - Codice univoco ICCD 11

AUTN - Nome scelto	Belloni, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0003
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	315
MISL - Larghezza	715
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è in corso di restauro (2022).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	92I21213
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Peleo, Teti, banchetto, divinità pagane, putti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F.568.
	Copia del dipinto di Giovan Francesco Romanelli raffigurante Le Nozze di Peleo e Teti inviato da Urbano VIII ai Reali d'Inghilterra (Carlo II Stuart). L'originale, replica del Romanelli per i Barberini, proveniente da Palazzo Colonna Sciarra al Corso, dove passo per divisione ereditaria nel 1811, si trova ad oggi nel palazzo della Previdenza Sociale dell'EUR. Il progetto diplomatico del Cardinal Francesco Barberini, nipote di Urbano VIII, consisteva nell'inviare a Carlo II due diverse tele, entrambe realizzate dal Romanelli: una prima tela con Bacco e Arianna, ricca di reminiscenze tratte dall'omonima opera di Guido Reni, e il suo pendant, con Le Nozze di Peleo e Teti che il cardinale aveva commissionato nel 1640. Entrambe le opere prima di lasciare il Palazzo in Via delle Quattro Fontane sarebbero

NSC - Notizie storico-critiche

state riprodotte in delle copie. La conferma di cio si riscontra nei registri della famiglia (BAV, III. Mand. 79. 375, cit. in Aronberg Lavin 1975, 37.; BAV, III. Mand. 60-63. 2281, cit. in Aronberg Lavin 1975, 4.) dove si trovano i pagamenti a favore sia di Romanelli che di Giuseppe Belloni, allievo del Viterbese, che dipinse due tele con i medesimi soggetti e misure, conservati oggi a Palazzo Barberini. Inventari inediti: Inventario del cardinale Francesco Barberini Giuniore al n. 47 (per l'originale): "Due Quadri lunghi p.mi 30 alti p. mi 28 rap.ti l'uno la cena delli dei, e l'altro il Trionfo di Bacco con Arianna con cornici grandi fondo color di noce intagliate a fogliami, e festoni attorno, e battente intagliato con api, e fidecommis, e rami d'alloro nelle 4 cantonate, e nel mezzo indorate". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Ecc.ma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", redatto da Enrico Di Dominici, e ricordato, al n. 684 come "Le nozze di Peleo e Teti presso Romanelli lun.p.31 al.p.14 nell'Apt.o Terreno del Ponte 1.a Cam.a dopo il cancello di Ferro con q.N.9" (palazzo Barberini, piano nobile, ala sud). Il dipinto, essendo una copia, e indicato come non appartenente al fidecommesso a differenza del pendant.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/RM/Roma/ Via del Collegio Romano, 27

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_8136
FTAF - Formato	JPG

BIL - Citazione completa

L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 85.

BIL - Citazione completa

F. Curti, Le nozze di Peleo e Teti, in "Sistema Previdenza", 211, XIX, agosto 2002, pp. 55-64.

BIL - Citazione completa

E.K. Waterhouse, Baroque Painting in Rome, Cambridge 1937, p. 89.

BIL - Citazione completa

H. Voss, Geschichte der italienische barock Malerei, Berlino 1925, p. 550.

A. Marabottini scheda in Cortoneschi a Roma, cat. mostra, Roma

BIL - Citazione completa	1956, n. 2, p. 16.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cortoneschi a Roma, 1956
MSTL - Luogo	Galleria Nazionale d'Arte Antica
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Irene Quarantini
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).