

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686836
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	98019719
INVD - Data	NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	000708
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1565
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1579
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00000128
AUTN - Nome scelto	Agresti Livio detto Ricciutino
AUTA - Dati anagrafici	1508 ca./ 1579
AUTH - Sigla per citazione	A0000371

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	99
MISV - Varie	altezza cornice 138
MISV - Varie	larghezza cornice 110
MISV - Varie	profondità cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Molte vecchie cadute di colore, determinate evidentemente dai fenomeni di incurvatura delle assi della tavola, sono state integrate pittoricamente, con esiti tuttavia di parziale modifica e ridipintura del fondo e della nuvola su cui poggia il bambino. Permangono alcune fessurazioni di andamento longitudinale, segnatamente lungo il busto e la gamba destra del Bambino e la mano sinistra della Vergine o sull'addome di questa. Si osserva qualche leggera sconnessione della tavola rispetto alla cornice non coeva in legno intagliato entro cui è alloggiata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto ad olio su tela tensionata (col supporto di strisce perimetrali) a telaio a incastri privo di biette per l'espansione. Il telaio è vincolato (tramite chiodi) all'interno di una cornice a cassetta in stile settecentesco, con ampia decorazione fitomorfa a pastiglia dorata e sviluppo agli angolari dove sono quattro alloggiamenti per stemmi ovali Sottile un fregio fogliaceo corre anche nella fascia più interna. La Santa è ritratta di tre quarti, appena adagiata con il braccio destro proteso su un libro, a sua volta posto sullo stesso davanzale in primo piano sul quale si riposa anche il minuscolo agnellino che la assiste. Agnese, inarcando leggermente il collo, rivolge con fare disinvolto lo sguardo a destra, reggendo la palma del martirio con elegante gesto della mano sinistra, posta sull'avambraccio destro.
DESI - Codifica Iconclass	11F5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Fenomeni divini: Apparizione tra le nuvole
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice sul margine inferiore
ISRI - Trascrizione	000708
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ 98019719 (pennarello)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il forlivese Livio Agresti, soprannominato Ritius (il Ricciutello, o Ricciutino), pittore, disegnatore ed esperto frescante, fu uno dei pittori romagnoli più mobili e versatili ad attraversare i decenni centrali del XVI secolo, come del resto dimostra la stessa produzione pittorica, che trova a Roma nel centro Italia un baricentro forte almeno quanto quello romagnolo, probabilmente più decisivo rispetto alla maturazione di uno stile distintivo. Laddove il concittadino e quasi coetaneo Francesco Menzocchi maturava la propria via alla Maniera a fianco di Girolamo Genga a Pesaro, per Agresti furono il cantiere della Sala Paolina a Castel Sant'Angelo, e la pittura di Perin Del Vaga, a dare avvio ad una carriera contrassegnata dal significativo apprezzamento dei contemporanei (Vasari, Baglione, Scanelli) e da numerose commissioni che lo impegnarono con continuità ancora a Roma (lavorando per la Santa Sede alla Sala Regia, poi per Andrea Pelucchi in Santa Maria della Consolazione), a Tivoli e in seguito in Umbria, sviluppando contatti e relazioni con Federico Zuccari, Marco Pino e Tibaldi. Percepibile anche nell'opera in oggetto, che presumibilmente può porsi in relazione proprio con la Pala per la Consolazione a Roma, pertanto prossima all'aprirsi dell'ottavo decennio del secolo, è in particolare il grande magistero raggiunto dal forlivese nel disegno, che risolve con grande sottigliezza ed eleganza la resa anatomica delle paffute membra del Bambino, le quali terminano in minuscoli piedini che pure nulla hanno di tozzo, così come nella destra benedicente, capace di conferire ad un braccio così parco di sviluppo spaziale una solenne dignità di gesto, accresciuta dal macchiato studio dei lumi. Il gusto arcaizzante, rimarcato spesso dalla critica, si manifesta ancora in opere come la presente, dipinta in tutta evidenza al vertice della propria parabola artistica, in una fase in cui evidenti sono i debiti contratti verso Agresti dall'omonimo Livio Modigliani. La pittura patisce per alcuni appiattimenti causati da vicende conservative non troppo clementi, ma il solidissimo disegno, in una esercitazione del tema della Madonna col Bambino non infrequente nella sua produzione – alla pala Pelucchi già citata si aggiunga almeno il bel bulino dell'Accademia Carrara (375x255 mm, inv. 00564, databile allo stesso giro d'anni) – emerge con tutta la sua forza, manifestando forse traccia delle commissioni ricevute per committenti in Germania, e forse ad un viaggio in quella terra, databile alla fase estrema della carriera.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6530b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIBI - V., tavv., figg.	p. 175 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000591
BIBN - V., pp., nn.	pp.217-220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli, G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000745
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faietti M.

BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000737
BIBN - V., pp., nn.	p 277, 315 n.60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0000779
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa