

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686837
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0900290244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto del cardinale Enrico di Aviz, Infante di Portogallo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	98019718
INVD - Data	NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	599
INVD - Data	NR

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto del cardinale Enrico di Aviz, Infante di Portogallo
ROFA - Autore opera finale /originale	Sofonisba Anguissola
ROFD - Datazione opera finale/originale	1560 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1570
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Anguissola Sofonisba
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	A0000372

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	41
MISV - Varie	altezza cornice 71
MISV - Varie	larghezza cornice 45
MISV - Varie	profondità cornice 4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Superficie pittorica leggermente inaridita e assottigliata. Si riscontra la presenza di qualche segno di abrasione sulla superficie. Il dipinto è stato foderato in occasione dell'ultimo restauro. La cornice mostra sul retro vecchi fori di sfarfallamento, ed un segno di ammaccatura con sollevamento della doratura sul fronte e leggera sconnettitura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela su telaio ligneo ovale fisso. Dal retro si apprezza la foderatura della prima tela. Il telaio si trova alloggiato all'interno di una cornice a cassetta con fronte rettangolare, a battuta liscia dorata e decorata a ramages. L'immagine del Cardinale Enrico, a mezzo busto, è estremamente essenziale e priva di articolazioni spaziali o di attributi ad esclusione della mozzetta bianca con mantello porpora allacciato sul petto, e la berretta o cappello cardinalizio secondo la foggia cinquecentesca.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CARDINAL HENRY OF PORTUGAL)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cardinale Enrico d'Aviz. Abbigliamento religioso (Cardinale Enrico d'Aviz): berretta; mozzetta

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000599

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è probabilmente una replica antica e di ottima fattura, proveniente dal mercato collezionistico bolognese, di uno della serie di dipinti, principalmente ritratti, che la cremonese Sofonisba Anguissola ebbe modo di realizzare a Madrid per la famiglia dei reali di Spagna, dedicandosi altresì, come in questo caso, a ritrarre membri della casata regnante sul Portogallo. Enrico di Aviz, in un contesto collocabile nel settimo decennio del secolo XVI. L'uomo, sulla cinquantina, è raffigurato quindi circa 10 anni prima della inattesa elezione al trono nel 1578, al conseguente e drammatico aprirsi della crisi di successione portoghese alla sua morte, accorsa il 31 gennaio di due anni dopo. L'Enrico di Aviz ritratto da Sofonisba era allora una figura di prima importanza nella gestione dei buoni rapporti diplomatici e legatizi esistenti tra la corona portoghese e l'ambiente curiale al tempo di Paolo III, il quale lo aveva portato dalla Diocesi di Evora a ricoprire quella romana dei Santi Quattro Coronati nel 1548. Da Inquisitore generale del Portogallo Enrico fu un importante alleato anche per Giulio III, Paolo IV e Pio IV. L'incontro con la giovane Sofonisba, raro e precocissimo esempio di gentildonna in grado di condurre ad uno status di illustre professionalità l'interesse altrimenti da passatempo per la pittura non incomune tra le giovani aristocratiche, peraltro perfezionata con la frequentazione di una bottega sofisticata e di grande aggiornamento come quella dei Campi, soprattutto per quanto riguarda il ritratto dovette avvenire non troppi anni dopo il trasferimento a Madrid di quest'ultima, nel 1560. La prodigiosa severità dimostrata dal dipinto, tenuto conto di quanto possa costituire</p>
---------------------------------------	---

verosimilmente, secondo la precisa ricostruzione operata da Andrea Donati, niente più che il riflesso dell'ancora più nobile archetipo, si esprime in una pennellata livida ed essenziale, che risponde del trapasso dei toni della camicia più linda al bianco sporco della mozzetta, ingiallita dall'utilizzo ed un poco sgualcita nella chiusura dei bottoni, in un brano di pittura eccezionale, capace quasi di aprire una finestra sul settecento che sarà di Ceruti, o di Piazzetta, purtroppo non sostenuta dalla problematica conservazione della campitura rossa del manto, e interessata da allentamenti della tensione qualitativa sul volto. L'eco degli esemplari originali della ritrattistica spagnola di Sofonisba, evidentemente attraenti per varie vicissitudini, non ultime di convenienza politica, alla replica ed alla imitazione, si ripropongono anche nell'operare di altri artisti, come è il caso del dipinto attribuito a Cristoforo dell'Altissimo conservato nel corridoio mediceo degli Uffizi, ed evidentemente ripreso dallo stesso archetipo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Angelini, Federico

FTAD - Data 2021

FTAN - Codice identificativo CFR_DIG00024

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tramonti U.

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione B0000581

BIBN - V., pp., nn. p. 176

BIBI - V., tavv., figg. p. 177 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Romanini A. M.

BIBD - Anno di edizione 1961

BIBH - Sigla per citazione B0000827

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa