

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354491

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione fonografo

OGTT - Tipologia tinfoil

OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo consuetudinaria

OGDN - Altra definizione /denominazione Tinfoil Joseph Nigra

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345068

INPR - Data dell'immissione in 10/11/2003

patrimonio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XIX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1878

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1879

DTM - Motivazione/fonte bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore ICBSA

AUTN - Nome scelto di persona o ente Joseph Nigra

AUTP - Tipo intestazione nr

AUTR - Ruolo costruttore

AUTM - Motivazione/fonte bibliografia

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Contenitore: base rettangolare in legno, decorata con filettature dorate, a cui è fissata la macchina in metallo. Motore: propulsione manuale a manovella con "ruota" stabilizzatrice. Una delle prime caratteristiche tecniche che vennero applicate ai fonografi tinfoil era un avanzamento retrattile, come si vede sul lato sinistro del supporto del mandrino. Quando la vite di sicurezza era disinnestata il complesso del mandrino poteva essere rimesso nella posizione di avviamento. La fessura nel mandrino serviva per il fissaggio del foglio di stagno che veniva così avvolto al mandrino e sul quale la voce veniva prima incisa e poi riprodotta. Sistema di riproduzione del suono: diaframma in metallo su cui è posto un piccolo vano in cui è possibile inserire una tromba. Modalità d'uso: la macchina permette sia l'incisione che la riproduzione del suono. Il supporto utilizzato è un foglio di stagno che viene avvolto attorno al cilindro scanalato e fissato tramite l'inserimento di un lembo del foglio all'interno di una fessura longitudinale situata sulla superficie del cilindro. Il braccio del diaframma è incernierato e può essere sollevato per permettere l'applicazione del supporto registrabile (foglio di stagnola) necessario per l'incisione del suono. Una volta applicato il supporto sul mandrino, riposizionare il diaframma all'inizio di esso e regolare la pressione dello stilo mediante la manopola corrispondente. Non utilizzando sistemi di propulsione meccanici, il foglio di stagno ruota sul cilindro azionato manualmente da un volano, procedendo orizzontalmente su una vite senza fine. Azionare la rotazione, quindi, agendo sulla manovella collocata sulla ruota di stabilizzazione e parlare a voce alta all'interno del vano posto sopra il diaframma (in alternativa è possibile riporre una tromba in carta o cartone all'interno del vano e parlare all'interno di essa). Al termine dell'incisione sollevare il diaframma, riportare lo stesso all'inizio del mandrino e riposizionarlo avendo cura di diminuire la pressione dello stilo agendo

sulla manopola per non danneggiare eccessivamente il supporto durante la riproduzione; azionare nuovamente la rotazione cercando di applicare la stessa velocità utilizzata in fase di incisione. Il procedimento è rudimentale ma efficace, presentando però alcuni importanti limiti: la velocità di rotazione del volano è totalmente soggettiva non garantendo quindi alcuna fedeltà sonora; il supporto sonoro è molto fragile, non permettendo alcuna possibilità di essere ascoltato più volte o essere duplicato industrialmente; il volume del suono emesso in fase di ascolto (oltre che la sua qualità) è estremamente basso.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	base
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Sulla base in legno è presente una targhetta in metallo incisa riportante le informazioni relative al luogo di costruzione della macchina.
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEI - Trascrizione	G. Nigra 203 / studio tecnico Volta / Torino

NSC - Notizie storico-critiche

Il tinfoil Nigra fu una delle primissime macchine per l'incisione e la riproduzione del suono fabbricate in Italia. Joseph Nigra aveva brevettato nel 1879 il suo sistema tinfoil. Questo modello di tinfoil, così viene chiamata la prima macchina di incisione e riproduzione del suono frutto del brevetto di Thomas Alva Edison del dicembre del 1877, venne prodotta dallo Studio Tecnico Volta di G. Nigra, uno stabilimento meccanico di applicazioni elettriche fondato alla fine del XIX secolo (1880 c.), con sede in via Nizza 31 a Torino. Il presente modello era stato realizzato per le dimostrazioni pubbliche a pagamento, fenomeno dilagante negli ultimi anni dell'Ottocento sia perché il fonografo non era tecnicamente maturo per un lancio commerciale, sia perché l'esibizione s'era immediatamente prospettata come l'impiego più redditizio in quel momento. Frutto del repentino successo della "meravigliosa" invenzione della riproduzione del suono, quindi, modelli di macchine come il tinfoil Nigra realizzati in vari paesi europei, sono la prima risposta alle iniziative di promozione del tinfoil Edison avviate fuori dagli Stati Uniti nei primi due anni dopo la registrazione del brevetto (19 febbraio 1878). La targa metallica presente sul tinfoil presentato in questa scheda, posta sul lato destro della base in ghisa smaltata, riporta, oltre al nome del costruttore, il numero 203 offrendoci un'importante informazione sul quantitativo presumibile, e non irrilevante, di macchine costruite dallo stabilimento Studio Tecnico Volta di G. Nigra.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	base
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	macchina
MTCM - Materia	metallo

MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	19x31,5x14
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	19x31,5x14
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455454787
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455521811
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA

FTAK - Nome file originale	345068-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455585761
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455642497
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455726140
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455802360
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455875338

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-07.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678455935725
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio della targhetta.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345068-08.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Aquilanti, F. Baldi, F. & M. Pistacchi, Verba Manent: Teoria e prassi della digitalizzazione dei documenti sonori e video della Discoteca di Stato-Museo dell'audiovisivo (prima parte), "DigItalia Rivista del digitale nei beni culturali", Vol. 2, 2006, pp. 131-148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Aquilanti & M. Venturi, Verba Manent: Teoria e prassi della digitalizzazione dei documenti sonori e video della Discoteca di Stato-Museo dell'audiovisivo (seconda parte), "DigItalia Rivista del digitale nei beni culturali", Vol. 1, 2007, pp. 81-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	W.L. Welch & L. Brodbeck Stenzel Burt, "From tinfoil to stereo: the acoustic years of the recording industry 1877-1929", University press of Florida, Gainesville (FL), 1994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	M. Lopez, Analisi del patrimonio "museale" dell'ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2022

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

D'Aleo, Luciano

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Di Piro, Leda

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Lopez, Massimiliano

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Ranzi, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ranzi, Corinna