

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354493

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione bambola parlante

### OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo consuetudinaria

OGDN - Altra definizione /denominazione Bambola parlante "Madame Hendren"

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345229

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 03/06/2004

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICBSA
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Averill Manufacturing Co.
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>Contenitore: bambola con testa e arti in porcellana smaltati e corpo in stoffa imbottita. Le sopracciglia, le ciglia degli occhi e le labbra sono disegnate con smalto di colore nero e marrone; nell'incavo degli occhi sono inserite due sfere semi mobili su cui sono dipinti due occhi in smalto azzurro. Sul capo le sono stati applicati dei capelli biondi e una fascia in stoffa bianca. La bambola è rivestita con un abito in stoffa verde con disegni floreali bianchi e arancioni e una sottoveste in stoffa bianca. Indossa delle scarpette nere in celluloidi e calzini bianchi di stoffa bianca. Sulla schiena della bambola è inserito un impianto in metallo tramite il quale è possibile riprodurre i cilindri in celluloidi associati alla bambola. Motore: l'impianto è costituito da un vano in metallo fissato sul corpo della bambola, all'interno del quale è inserito un supporto in metallo girevole per i cilindri. Sul lato destro del vano in metallo è inserita una leva collegata al supporto per la puntina attraverso la quale viene azionato il sistema a molla per la rotazione del supporto e quindi l'azionamento del meccanismo di riproduzione del suono. Sistema di riproduzione del suono: la puntina, passando attraverso i solchi dei cilindri in celluloidi, viene messa in vibrazione e le vibrazioni vengono trasmesse all'impianto in metallo su cui è inserita; questo funge sia da membrana e che da risonatore. Modalità d'uso: inserire e bloccare il cilindro in celluloidi al supporto di rotazione del cilindro, azionare la leva posta sul lato destro dell'impianto in metallo che azionerà il sistema di rotazione del cilindro e permetterà l'avvicinamento della puntina ai solchi incisi. Per fermare il sistema di riproduzione del cilindro e/o sostituire il cilindro, muovere la leva nel verso opposto in modo tale da interrompere il movimento di rotazione e permettere la rimozione ed eventuale sostituzione del cilindro inserito in precedenza.</p> <p>L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Le prime</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

applicazione del fonografo si rivolsero prima al mondo del lavoro, in particolare nel 1887 Edison fondò la “Edison Phonograph Co.” per la produzione e la vendita di dittafoni, e poi al mondo dei giocattoli quando Edison lanciò sul mercato la prima bambola dotata di un piccolo fonografo montato all’interno del busto che le consentiva di parlare. Le prime bambole parlanti, quindi, vennero prodotte a partire dell’aprile 1890 dalla “Edison Phonograph Toy Manufacturing Co.”, società creata appositamente da Edison per la commercializzazione di questa novità. Nonostante la grande pubblicità e l’effettiva innovazione che la bambola parlante di Edison apportò, fu un completo fallimento a livello commerciale sia per il costo elevato che per l’eccessiva fragilità dell’oggetto che mal si adattava ai giochi di un bambino. Nonostante l’insuccesso iniziale della bambola parlante di Edison, questo non impedì ad altre aziende di tentare la commercializzazione di bambole parlanti sia negli stessi anni che negli anni successivi. Tra gli esempi più famosi vi sono la bambola Bébè Jumeau prodotta dalla “Société Jumeau et Cie.” con un meccanismo inventato e brevettato da Henri Lioret e la bambola a dischi di Emile Berliner. La bambola parlante “Madame Hendren” è una bambola di provenienza americana prodotta dalla “Averill Manufacturing Company” di New York. Come le bambole prodotte nell’ultimo decennio dell’Ottocento da Thomas Edison e poi da Henri Lioret, il sistema per la riproduzione dei piccoli cilindri registrati veniva montato all’interno del busto della bambola. Nello specifico della bambola descritta in questa scheda l’inserimento dei piccoli cilindri è collocato sul dorso ed era azionato da una apposita leva che consente di sbloccare il sistema di freno. Questa bambola americana venne prodotta in diverse versioni nel corso degli anni Venti fino agli anni Quaranta del Novecento.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	testa e arti
<b>MTCM - Materia</b>	porcellana
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	meccanismo
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	vestiti
<b>MTCM - Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	40x40x30

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678454731969
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345229-01.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678454820035
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345229-02.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678455056022
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del sistema di riproduzione dei cilindri.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345229-03.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** M. Pistacchi, Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi, 2008, Edipuglia, S.Spirito (Ba)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** J. Anton, Henri Lioret: un horloger pionnier du phonographe, 2006, CIRES, Conde-sur-noireau**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** D. Palma, Bebè racconta la guerra: propaganda fascista e dischi per bambini (1920-1930), "Palaver", vol.9, n.1, 2020, pp. 34-75**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** L. D'Aleo e A. Fischetti (a cura di), Le Macchine Parlanti: Mostra Virtuale, "ICBSA. Consultato il 06/12/2023 da**BIBW - Indirizzo web (URL)** <http://www.icbsa.it/index.php?it/798/i-giocattoli-e-i-portatili>**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** atti**BIBM - Riferimento bibliografico completo** M. Lopez, Analisi del patrimonio "museale" dell'ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica, 2016**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2022**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** D'Aleo, Luciano**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Di Piro, Leda**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Lopez, Massimiliano**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Ranzi, Corinna**FUR - Funzionario responsabile** Ranzi, Corinna