

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686841
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco di Sales adora il Sacro Cuore di Gesù
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	98019715
INVD - Data	NR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	596
INVD - Data	NR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1651
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito romano

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 172
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 142
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**STCS - Indicazioni specifiche**

La pellicola pittorica si trova in discrete condizioni conservative, si rileva la presenza di ritocchi pittorici a risarcire piccole cadute determinate da urti o abrasioni (angioletto reggente il Sacro Cuore di Gesù), nonché per le diffuse cadute presso il bordo inferiore. Dal retro ad ogni modo il dipinto mostra la tela di fodera ed un telaio moderno. La distribuzione del cretto appare quindi relativamente appianata, salvo la presenza di alcuni sollevamenti più evidenti, con parziale caduta di colore (colletto di sinistra del santo).

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Dipinto ad olio su tela, con il supporto di una fodera, ad un telaio fornito di biette per l'espansione. Il telaio è alloggiato entro cornice a cassetta moderna con battuta verniciata e doppia fascia modanata e

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dorata a foglia. La composizione piuttosto semplice mostra la mezza figura di San Francesco in abito religioso, con stola e mozzetta nera bordata di rosso e stola con ricami floreali. Il Santo è rapito dall'osservazione di una luce ultraterrena, mentre attorno a se degli angioletti gli porgono il pastorale, un libro e l'emblema del Sacro Cuore di Gesù, con fiamme sulla sommità.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(FRANCIS OF SALES)9(+3) : 11D422(+31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco di Sales. Figure: angioletti. Attributi (San Francesco di Sales) libro; Sacro Cuore; pastorale. Fenomeni Divini: apparizione del Sacro Cuore di Gesù. Abbigliamento religioso (San Francesco di Sales): stola, mozzetta, croce pendente.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	000596
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI' S.p.A./ Inv. / N. (a stampa)/ 98019715
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iconografia di San Francesco di Sales (1567-1622), per ragioni legate alla sua predicazione a Ginevra ed all'immediato seguito raccolto tra i suoi devoti, trova un grande numero di esempi non solamente in Francia, ma anche in ambito piemontese, lombardo ed emiliano, cui sono da aggiungersi le rappresentazioni precedenti alla canonizzazione del 1665, con Francesco in abiti vescovili o con mozzetta nera da vescovo coadiutore, poi agevolmente riproposta nell'iconografia successiva, in modi non differenti da altre figure il cui culto sarebbe stato promosso e diffuso dal Concilio nella generale trasformazione delle immagini devozionali. La tela in esame, per le dimensioni, per la luce che promana dal volto del Vescovo, potrebbe avere tuttavia avuto collocazione presso un altare, ed essere stata dipinta dalla fine del settimo decennio del secolo XVII. Non sono evidenti gli elementi stilistici facilmente riconducibili ad una definita matrice francese, tenendo peraltro come idonea altresì ad un contesto piemontese l'apposizione in francese del termine 'AMOVRE' sul Cuore di Cristo, attributo canonico del Santo. Elementi di raffinata conduzione pittorica degli elementi del vestiario del Santo, facilmente apprezzabili nei cascami lievemente plissettati della camicia bianca, non si discostano del resto molto dalla tecnica di artisti emiliani come Elisabetta Sirani, che raffigurò il Santo già nel 1663, o di Benedetto Gennari. Del resto il fatto che già nella prima metà del secolo si fosse come costituita una riconoscibilità fisionomica ed iconografica per Francesco, in analogia con quanto avvenuto per San Carlo Borromeo, sembra anzi rendere ancora più complesso il difficoltoso tema della

datazione approssimativa del dipinto, dove permangono elementi propri della ritrattistica curiale romana assai più precoce, nell'età di Ottavio Leoni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Angelini, Federico

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo CFR\_DIG00027

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tramonti U.

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione B0000581

BIBN - V., pp., nn. p. 190

BIBI - V., tavv., figg. p. 191 (senza numerazione)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome Angelini, Federico

FUR - Funzionario responsabile Tori, Luisa