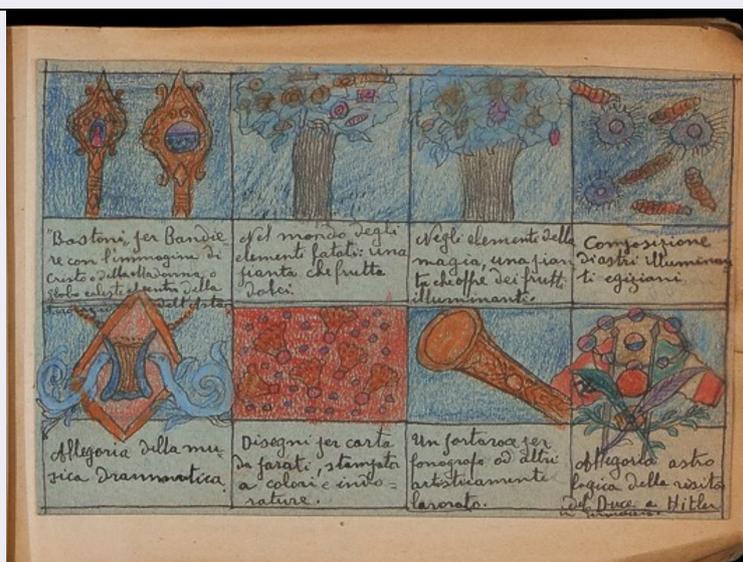


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00407172 |
| ESC - Ente schedatore           | UNITO    |
| ECP - Ente competente           | S251     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |    |
|----------------|----|
| RVEL - Livello | 35 |
|----------------|----|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione     | taccuino di disegni |
| OGTV - Identificazione | insieme             |
| OGTP - Posizione       | foglio 35           |

### QNT - QUANTITA'

|               |    |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 84 |
|---------------|----|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino |
| SGTT - Titolo          | Il Mondo in rivista  |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO       |
| PVCC - Comune    | Torino   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                             |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | universitario                       |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo degli Istituti Anatomici    |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Città della Scienza                 |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | corso Massimo d'Azeglio 52          |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo di Antropologia ed Etnografia |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | MAET_ARTBRUT_20 |
| <b>INVD - Data</b>   | 2021            |

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 69   |
| <b>INVD - Data</b>   | 2018 |

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>INVN - Numero</b> | Eu234     |
| <b>INVD - Data</b>   | 1990-2018 |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Torino   |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | edificio   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | universitario  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia         |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | Via Accademia Albertina 17                             |

##### **PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1936 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 2018 |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO       |

|  |  |
|--|--|
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | pubblico                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo Carignano                              |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Accademia delle Scienze 5                  |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1926   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1936   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di esecuzione/fabbricazione              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte                                       |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | ospedale                                       |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | psichiatrico                                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi         |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1900   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1926   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | XX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | secondo quarto                                 |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1928   |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1935   |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | data   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                       | attribuito                                     |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | creatore dell'insieme                          |
| <b>AUTM - Motivazione</b>                                  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>dell'attribuzione</b>                    | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bertola, Mario   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1898-1952  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | MAET_MB  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito manicomiale   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta beige/ matita azzurra  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta azzurrina/ matita  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta azzurrina/ lapis   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta azzurrina/ inchiostro di china   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 11,5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 17,0   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | la pagina presenta un titolo e una griglia con 8 rettangoli all'interno dei quali si trovano disegni e didascalie. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 46AA122  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 25G21-22C4   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 25G3-25G21-22C4  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 14   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 46AA122  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 46A122   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 48C73  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 46AA122  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Stemmi   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Vegetale: Albero   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Vegetale: Albero   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Astri celesti  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Stemma   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Decorazioni astratte   |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Strumento musicale: Tromba  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Stemma  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | titolazione   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in centro in alto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | NOI... IN TUTTO IL MONDO  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | primo quadrante   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Bastoni per bandiere con l'immagine di Cristo o della Madonna o globo celeste al centro della... dell'asta. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | secondo quadrante   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Nel mondo degli elementi fatati: una pianta che frutta dolci.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | terzo quadrante   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Negli elementi della magia, una pianta che offre dei frutti illuminanti.                                    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | quarto quadrante  |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | Composizione degli astri illuminanti egiziani.                    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | quinto quadrante  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | Allegoria della musica drammatica.                                |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sesto quadrante   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | Disegni per acarta da parati, stampata a colori e indorature.     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | settimo quadrante   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | Un portavoce per fonografo di altri artisticamente lavorato.      |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | ottavo quadrante  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | Allegoria astrologica della visita del Duce a Hitler in Germania. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | donazione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Giovanni Marro  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1926  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Ente pubblico non territoriale                          |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>        | Università degli studi di Torino                                  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                    | Via Verdi 8   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata          |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)       |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2021                             |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Università degli Studi di Torino |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MAET_ARTBRUT_20_35               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mangiapane, Gianluigi  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2020                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIBLAB11               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2020                                  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIBLAB10                              |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | La mostra che non c'è                            |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2020   |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Palazzo Barolo, Torino                         |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2018   |

**MST - MOSTRE**

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | L'arte di fare la differenza |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Palazzo Barolo, Torino       |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2014                         |

**MST - MOSTRE**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Banditi dell'arte       |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Halle St.Pierre, Parigi |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2012                    |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                 | 2022                  |
| <b>CMPN - Nome</b>                 | Mangiapane, Gianluigi |
| <b>RSR - Referente scientifico</b> | Cilli, Cristina       |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Moratti, Valeria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.