

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363087
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maddalena Penitente
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala 28/ parete sud

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2328
INVD - Data	1953

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	42373
INVD - Data	1952

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni venti
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1626
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1627
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mellin Charles
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597-1600/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0301
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vouet, Simon
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Roncalli, Cristoforo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	241
<b>MISL - Larghezza</b>	171,5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(MARY MAGDALENE)36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Maddalena. Attributi (Maria Maddalena): teschio, Sacre Scritture, strumenti di penitenza. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	50.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Precedentemente attribuita a Cristoforo Roncalli, come testimoniato dal catalogo della Galleria Barberini di Xavier Barbier de Montault (1870, al n. 15, sala I), l'opera è stata successivamente ricondotta alla mano di Simon Vouet da John Spike. Il dipinto è stato per la prima volta avvicinato allo stile di Charles Mellin da Philippe Malgouyres nel 1999. Lo stesso ha incluso l'opera nel catalogo del pittore nel 2007.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Acquisto Barberini 1952 (ex Fidecommesso)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia, Lazio, RM, Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2328
<b>FTAT - Note</b>	Mellin, "Maddalena Penitente"
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Alinari
<b>FNTT - Denominazione</b>	Alinari 7326
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca MiC
<b>FNTS - Posizione</b>	MIP, Lettera P, Galleria Barberini
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	A_7326
<b>BIL - Citazione completa</b>	X. Barbier De Montault, Les Musées et Galeries de Rome, Roma 1870, p. 341, n. 15
<b>BIL - Citazione completa</b>	U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon, XXVIII, Lipsia 1934, p. 567

<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Venturi, Storia dell'arte Italiana, IX, Milano 1934, p. 797, fig. 443
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ad vocem Pomarancio in Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, vol. XXVII, Roma 1949, p. 792
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 203, n. 334
<b>BIL - Citazione completa</b>	J.T. Spike, Sorprese dei depositi esterni, in "Giornale dell'arte", 127, 1994, p. 20
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Vodret, Guercino, Vouet, Sacchi e gli altri. Recupero dal patrimonio in deposito esterno della Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini, in "Bollettino d'Arte", 98, 1996, pp. 121-123, fig. 10
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Strinati, R. Vodret, Spada, Novelli, van Campen..., in Caravaggio and his italian Followers, cat. mostra, Hartford 1998, pp. 21-39
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Vodret scheda in L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 55, p. 83
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Vodret scheda in Caravaggio e i suoi, cat. mostra, Roma 1999, n. 44, p. 114
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Malgouyres, Vouet, Mellin et compagnie... Sur la traces de Charles Mellin dans l'atelier romain de Simon Vouet, in Jahrbuch der Berliner Museen, N.F. 41, 1999, pp. 89-97
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Malgouyres, De la Lorraine à Rome. L'atelier de Simon Vouet, in Charles Mellin, un Lorrain entre Rome et Naples, catalogo della mostra a cura di P. Malgouyres, Paris 2007
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 462
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma, in "Bollettino d'Arte", 16, 2012, s. VII, pp. 59, 73.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, Due inediti e una nuova proposta per Charles Mellin, all'ombra di Giovanni Lanfranco e Simon Vouet, in A. Agresi, F. Baldassari (a cura di), Studi di Storia dell'Arte in onore di Fabrizio Lemme, Roma, Etgraphia, 2017, p. 129
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i suoi seguaci. Percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Fondazione Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Charles Mellin. Un Lorrain tra Roma e Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Nancy, Musée des Beaux-Arts
<b>MSTL - Luogo</b>	Caen, Musée des Beaux-Arts
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
<b>MSTL - Luogo</b>	Potsdam, Museum Barberini
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Maddalena. Il mistero e l'immagine

<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì, Musei di San Domenico
<b>MSTD - Data</b>	2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Casadei, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).