

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377195

ESC - Ente schedatore M290

ECP - Ente competente M290

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sedia

OGTT - Tipologia chiavarina

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	Palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Reale di Genova
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo ammezzato di ponente/ Appartamento delle Dame/ Salottino dell'Alcova
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1290
<b>INVD - Data</b>	1950
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni ottanta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Chiavari
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ tornitura, intaglio, doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Sedia chiavarina neogotica in legno di acero tornito, intagliato e

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dorato; sedile in trafilato di canna d'India. Lo schienale è formato da quattro colonnine, finemente tornite, che reggono il fastigio articolato in quattro archetti a sesto acuto, sormontati da una cuspide centrale con un rosone traforato inscritto. Le cuspidi, ornate da piccoli globi, sono ritmate da quattro pinnacoli che comprendono anche i montanti. Gli archi e le cuspidi sono impreziositi da piccole foglie. Gambe tornite unite da traverse, pure tornite, una traversa sul davanti e due sui laterali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: archetti a sesto acuto; rosone; pinnacoli; fogliette.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella collezione degli arredi del Palazzo Reale sono conservate tre sedie di manifattura di Chiavari della tipologia neogotica. Al momento non è emerso alcun riscontro documentario che chiarisca quando la Real Casa le avesse acquistate, e in quale quantità, per la reggia genovese. Nel complesso la sedia conferma l'eccellenza tecnica della produzione chiavarese sia per quanto riguarda il telaio in legno sia per la rifinitura a oro, trattata a bulino nel fastigio della spalliera e nella fascia inferiore dello schienale, traforata con quattro foglie di trifoglio. La particolare ricercatezza della decorazione, che richiama il gusto per l'eclettismo che si affermò nel corso del XIX secolo, avvicina il manufatto alla produzione di Giovanni Battista Canepa. Egli introdusse fra le varianti della sedia chiavarina la tipologia neogotica, incontrando un particolare favore per tutto il corso del secolo, riscuotendo anche l'interesse di Carlo Alberto di Savoia. Canepa, attivo dal 1826 al 1866, si distinse fra i seggiolai di Chiavari per il suo spirito creativo e il suo eclettismo, che espresse anche nella produzione di arredi di gran pregio con profusione di intagli e intarsi ricercati. È noto anche un esemplare gotico conservato a Chiavari presso il Seminario vescovile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Olivero, Giorgio
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PAL-GE_0700377195

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca - Olcese, Caterina - Rebora, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111, 125, 155, 243

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 38
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mogano ebano oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	febbraio-luglio 2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Picceni, Stefano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Una sedia si trova attualmente nell'Appartamento della Dame, due nel deposito delle Cappuccine.