

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377196
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sedia
OGTT - Tipologia	chiavarina
OGTV - Identificazione	opera isolata

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	Palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Reale di Genova
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo ammezzato di ponente/ Appartamento delle Dame

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2221
<b>INVD - Data</b>	1950

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Chiavari
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno di acero/ tornitura, intaglio, verniciatura, laccatura in oro

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	84.5
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>MISP - Profondità</b>	36

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sedia in legno di acero intagliato e tornito verniciato con lacche; sedile in trafilato di canna d'India. I due montanti sorreggono il fastigio della spalliera a tabella dall'andamento sinuoso con al centro un motivo traforato. Gambe a sciabola unite da traverse di cui solo quella anteriore tornita. Decorazioni d'ispirazione cinese con valve di conchiglia e racemi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: valve di conchiglia; racemi; cineserie.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella collezione degli arredi del Palazzo Reale sono conservate numerose sedie della manifattura di Chiavari; al momento non è emerso alcun riscontro documentario che chiarisca quando la Real Casa avesse acquistato le sedie chiavarine, e in quale quantità, per la reggia genovese. Questo esemplare, unico, differisce dalle tipologie più rappresentative delle chiavarine, per la sua particolare decorazione a lacche con motivi a cineserie, e può essere avvicinato alla manifattura di Anna Podestà (1821-1887) che, a partire dal 1875, si distingueva per la produzione di sedie "uso Parigi colorate in nero e decorate all'uso vieux-laque con disegni cinesi", per le quali venne premiata dalla Società Economica nel corso dell'annuale Esposizione. Il telaio ha forma più semplificata e misure più ridotte rispetto alle sedie attribuite alla manifattura della Podestà, conservate nel Palazzo Reale di Torino e in collezione privata. Fu proprio Anna Podestà, unica donna a Chiavari a operare nel settore del mobile, a introdurre innovazioni nella produzione della chiavarina ed impegnarsi insieme agli altri artigiani nella ricerca di nuove forme decorative, tra 1860 e 1880. La decorazione riprende la tecnica della laccatura dei mobili, molto in voga nel corso del XVIII secolo, soprattutto in Francia e a Venezia, con un repertorio di motivi decorativi, cartouche, valve di conchiglia, racemi, desunti direttamente dallo stile Luigi XV.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo**

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

**FTAD - Data**

2022

**FTAN - Codice identificativo**

PAL-GE\_0700377196

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca - Olcese, Caterina - Rebora, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154, 243
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 37
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mogano ebano oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	febbraio-luglio 2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Piccenì, Stefano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca