

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377208

ESC - Ente schedatore M290

ECP - Ente competente M290

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Francesco I, imperatore del Sacro Romano Impero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                 | Genova  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>  |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | Palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | reale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Reale   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Via Balbi, 10   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Palazzo Reale di Genova   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Appartamento dei Principi Ereditari/ Salotto stile Impero/ parete sud/ a sinistra della porta |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 1233 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1950 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XVIII        |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | terzo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1745               |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1765               |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | maniera                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | confronto                 |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Meytens Martin il Giovane |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1695/ 1770                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001529                  |

## MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                      |
| <b>MISU - Unità</b>            | cm                   |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 156                  |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 128                  |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di</b> |  |
|------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>conservazione</b>                         | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Dipinto entro cornice in legno dorato e intagliato a decorazioni fitomorfe; vertici a spigolo sporgenti decorati con rosoni circolari. Francesco Stefano di Lorena, Sacro romano imperatore come Francesco I, è ritratto di tre quarti con il capo coperto dal parruccone grigio e dal tricorno piumato. Indossa un prezioso abito in raso operato ocra e blu e un mantello in seta operata foderato in raso blu, decorato con trine ocra. Sotto l'ampia cravatta in merletto bianco è in mostra il pendaglio dell'Ordine del Toson d'Oro. Le braccia sono avanzate verso l'osservatore, la mano destra impugna lo scettro imperiale. Dallo sfondo scuro emergono, appoggiate sopra una console a sinistra dell'effigiato, il globo crucigero e la corona del Sacro Romano Impero.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 61B2(FRANCESCO I DI LORENA)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il dipinto è identificabile con l'opera citata nell'inventario del 1816 "Quadri [...] Francesco I", sarebbe dunque appartenuto ai Durazzo ed entrato nella loro dimora durante il regno di Francesco grazie alle relazioni che legarono la nobile famiglia genovese alla Casa d'Austria. Quasi certamente nel 1844 il dipinto si trovava nel "Guardiamobile" del palazzo ed era descritto come "Un doge con cappello triangolare scuro scettro in mano e corona su tavolino". Il dipinto va messo in relazione con un altro ritratto dell'imperatore raffigurato con la medesima iconografia "in spanischer Hoftracht", già appartenuto a Ippolito Maria Durazzo, oggi in collezione privata genovese. L'opera, citata nella guida dell'Appartamento dei Principi Ereditari del 1999, è stata esposta nel 2004 nella mostra "Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo" come replica da un prototipo di Martin van Meytens. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero della Cultura   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | PAL-GE.AF 469A  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Leoncini, Luca  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2004  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | B0000036  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 352, n. 79   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Leoncini, L.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2009                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000023               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 96                  |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo. |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Genova   |
| <b>MSTD - Data</b>   | luglio-novembre 2004   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022             |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Picceni, Stefano |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Manzitti, Anna   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Leoncini, Luca   |