

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 07       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00377229 |
| ESC - Ente schedatore           | M290     |
| ECP - Ente competente           | M290     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | orologio      |
| OGTT - Tipologia       | a pendolo     |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE      |
| PVCC - Comune    | Genova  |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | Palazzo                                      |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | reale  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Reale                                |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Via Balbi, 10                                |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Palazzo Reale di Genova                      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Secondo Piano Nobile/ Camera da letto del Re |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 1124 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1950 |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Real Casa 2156 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1909           |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XIX          |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1800 |
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
| <b>DTSF - A</b>        | 1825 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ante |

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Musy Père & Fils |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1706/ 1870 ca.   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00006040         |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ intaglio           |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | madreperla/ intarsio      |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | bronzo/ fusione, doratura |

**MIS - MISURE**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b>      | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>    | 55 |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 28 |
| <b>MISP - Profondità</b> | 16 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Orologio a pendolo in stile neoclassico. Struttura in legno, basamento rettangolare con intarsi in madreperla a motivi fogliacei e floreali. Quattro colonne a tortiglione contengono il quadrante circolare con l'incisione Musy père et Fils, entro un'ampia ghiera in bronzo dorato; parte superiore pure in legno con intarsi in madreperla.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Decorazioni: motivi fogliacei.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

commerciale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

nel quadrante

**ISRI - Trascrizione**

Musy Père &amp; Fils

**NSC - Notizie storico-critiche**

Quasi un quarto degli orologi conservati nelle collezioni sabaude portano sul quadrante, e in qualche raro caso anche sul movimento, la firma "Musy Père et Fils", la più importante famiglia di orologiai piemontesi. La firma "Musy Père et Fils Horlogers du Roi à Turin" fu usata, salvo varianti secondarie, a partire dal 1831, quando Carlo Alberto divenne re di Sardegna e i Musy seguirono le fortune dei principi di Carignano. Inoltre solo dal 1835 furono formalmente autorizzati dal principe Eugenio di Savoia Carignano a firmare anche come "Horlogers de S.A.S." (Son Altesse Sérénissime). Dopo la proclamazione del regno d'Italia nel 1861 poterono fregiarsi della qualifica di orologiai "de S.M. Le Roi d'Italie". Le più importanti forniture della ditta Musy Père et Fils ricadono tra il 1836 e il 1840 per dotare le diverse residenze sabaude, tra cui il palazzo genovese, di nuovi orologi. Gli esemplari noti e i documenti rivelano che i Musy non furono fabbricanti: come moltissimi altri orologiai in gran parte d'Europa importavano orologi completi o utilizzavano i movimenti e casse prevalentemente in bronzo. E' probabile che non acquistassero il materiale occorrente direttamente dalle manifatture produttrici, ma da alcuni dei numerosi mercanti che avevano sede a Parigi. La qualifica di "marchand horologer", spesso usata in senso restrittivo, nel caso della ditta Musy va rivalutata: gestivano infatti un laboratorio adeguato che permetteva loro di importare non solo orologi completi ma anche movimenti e casse separati da riassembleare; inoltre risultano dai documenti lavori di delicate riparazioni a diversi orologi. Questo esemplare presenta, rispetto agli altri pendoli Musy, una decorazione ricca, a intarsio e a rilievo nel peso del pendolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

|  |  |
|--|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero della Cultura                        |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)              |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Olivero, Giorgio                               |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2022   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | PAL-GE_0700377229                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Simoni, Antonio                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1965   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | B0000075                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2022   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Picceni, Stefano                               |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>           | Manzitti, Anna                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Leoncini, Luca                                 |