

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377235

ESC - Ente schedatore M290

ECP - Ente competente M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|--|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | Palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | reale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Palazzo Reale di Genova |
| LDCS - Specifiche | Secondo Piano Nobile/ Salotto della Pace/ lato sud/ sopra la console |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 135 |
| INVD - Data | 1854 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1700 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| AUTN - Nome scelto | Parodi Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1630/ 1702 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000468 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito genovese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |

| | |
|--|---|
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 45 |
| MISP - Profondità | 20 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Scultura in marmo bianco su piccolo piedistallo circolare in pietra grigia. Mezzobusto ritraente Santa Maria Maddalena piangente nella solitudine penitenziale. La Santa è avvolta in una stuoia intrecciata, delineata con un virtuoso impiego degli strumenti, dalla quale emerge parzialmente la nudità del corpo, ed è caratterizzata dal fluire delle chiome sciolte che coprono le spalle. Il capo è leggermente reclinato verso destra e sul viso due lacrime solcano delicatamente le guance. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH(MARIA MADDALENA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dalla documentazione a oggi nota sul complesso di Palazzo Reale emergono pochi dati sul mezzobusto in oggetto. Le citazioni inventariali non vanno oltre l'indicazione generica del manufatto (busto, testa) e del soggetto ("Santa Maria Maddalena), senza riferire la provenienza o il nome del suo autore. La scultura potrebbe essere individuata già nell'inventario del 1816. La nota inventariale del 1824 la riporta nella medesima collocazione, sotto l'arcone del giardino pensile. Facendo parte delle "Statue non comprese in inventario" compare appunto solo citata nell'inventario del 1824 che era finalizzato alla cessione del palazzo da parte dei Durazzo ai Savoia. Fondamentale è la descrizione del 1854, che conferma l'identificazione col busto e la sua collocazione che, insieme a quella del suo pendant di allora (il busto virile di età ellenistica), è dunque rimasta invariata almeno dal 1816 fino al momento dello spostamento all'interno per motivi conservativi. Si può quindi ipotizzare che la scultura appartenesse alla collezione Durazzo. Il busto, esposto per lungo tempo nel giardino di Palazzo Reale, è stato recentemente oggetto di un intervento di restauro che ha rivelato, nonostante la superficie lapidea impoverita dagli agenti atmosferici, un'opera di particolare interesse che può essere posta nell'ambito della tarda attività del massimo scultore del Seicento genovese, Filippo Parodi. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |
| CDGI - Indirizzo | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|--|---|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2022 |
| FTAN - Codice identificativo | PAL-GE_0700377235 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gavazza, Ezia |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000079 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Piccenì, Stefano |
| RSR - Referente scientifico | Manzitti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Leoncini, Luca |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Regesto della documentazione archivistica: 1816: Genova Palazzo Durazzo Inventari e Note di effetti diversi ASTo, Casa di Sua Maestà, 4618/3, sala V, sc. 282 34. (...) Due busti di marmo con supporti in scultura nell'arco di mezzo 1824: Stato Numerativo ed apprezzativo de Quadri, e Monumenti delle belle arti esistenti nel Palazzo Reale in Genova redatto dal Signor Tamburini li 4 Agosto 1824 ASTo, Sezione I, Carte Alfieri, mazzo 29 "Statue non comprese in inventario [176] 2 S. Maria Maddalena de pazzi 300" Il 2 è riferito alla "Misura in palmi di Genova", il 300 alla "apresiasi in moneta di Genova" 1854: Inventario Palazzo Reale ASTo, Casa di S. M., Inventari dei Beni Mobili n. 135 "Giardini Giardino grande Statue e busti in marmo (...) Busto rappresentante Santa Maria Maddalena de' Pazzi".</p> |