

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377235

ESC - Ente schedatore M290

ECP - Ente competente M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Reale di Genova
LDCS - Specifiche	Secondo Piano Nobile/ Salotto della Pace/ lato sud/ sopra la console
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	135
INVD - Data	1854
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Parodi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1702
AUTH - Sigla per citazione	00000468
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	45
MISP - Profondità	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in marmo bianco su piccolo piedistallo circolare in pietra grigia. Mezzobusto ritraente Santa Maria Maddalena piangente nella solitudine penitenziale. La Santa è avvolta in una stuoia intrecciata, delineata con un virtuoso impiego degli strumenti, dalla quale emerge parzialmente la nudità del corpo, ed è caratterizzata dal fluire delle chiome sciolte che coprono le spalle. Il capo è leggermente reclinato verso destra e sul viso due lacrime solcano delicatamente le guance.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(MARIA MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	Dalla documentazione a oggi nota sul complesso di Palazzo Reale emergono pochi dati sul mezzobusto in oggetto. Le citazioni inventariali non vanno oltre l'indicazione generica del manufatto (busto, testa) e del soggetto ("Santa Maria Maddalena), senza riferire la provenienza o il nome del suo autore. La scultura potrebbe essere individuata già nell'inventario del 1816. La nota inventariale del 1824 la riporta nella medesima collocazione, sotto l'arcone del giardino pensile. Facendo parte delle "Statue non comprese in inventario" compare appunto solo citata nell'inventario del 1824 che era finalizzato alla cessione del palazzo da parte dei Durazzo ai Savoia. Fondamentale è la descrizione del 1854, che conferma l'identificazione col busto e la sua collocazione che, insieme a quella del suo pendant di allora (il busto virile di età ellenistica), è dunque rimasta invariata almeno dal 1816 fino al momento dello spostamento all'interno per motivi conservativi. Si può quindi ipotizzare che la scultura appartenesse alla collezione Durazzo. Il busto, esposto per lungo tempo nel giardino di Palazzo Reale, è stato recentemente oggetto di un intervento di restauro che ha rivelato, nonostante la superficie lapidea impoverita dagli agenti atmosferici, un'opera di particolare interesse che può essere posta nell'ambito della tarda attività del massimo scultore del Seicento genovese, Filippo Parodi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	PAL-GE_0700377235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gavazza, Ezia
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	B0000079
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Piccenì, Stefano
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Regesto della documentazione archivistica: 1816: Genova Palazzo Durazzo Inventari e Note di effetti diversi ASTo, Casa di Sua Maestà, 4618/3, sala V, sc. 282 34. (...) Due busti di marmo con supporti in scultura nell'arco di mezzo 1824: Stato Numerativo ed apprezzativo de Quadri, e Monumenti delle belle arti esistenti nel Palazzo Reale in Genova redatto dal Signor Tamburini li 4 Agosto 1824 ASTo, Sezione I, Carte Alfieri, mazzo 29 "Statue non comprese in inventario [176] 2 S. Maria Maddalena de pazzi 300" Il 2 è riferito alla "Misura in palmi di Genova", il 300 alla "apresiasi in moneta di Genova" 1854: Inventario Palazzo Reale ASTo, Casa di S. M., Inventari dei Beni Mobili n. 135 "Giardini Giardino grande Statue e busti in marmo (...) Busto rappresentante Santa Maria Maddalena de' Pazzi".