

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686851

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

ROZ - Altre relazioni 0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Seminatore con famiglia contadina con rappresentazioni di attività lavorative sullo sfondo di Forlì
SGTT - Titolo	La federazione delle Casse di Risparmio dell'Emilia alla Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1° Centenario 1839 - 1939 - XVII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1939
DTSF - A	1939
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Moschi Mario
AUTA - Dati anagrafici	1896/ 1971
AUTH - Sigla per citazione	A0000397

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Federazione delle Casse di Risparmio dell'Emilia
CMMD - Data	1939
CMMC - Circostanza	I° centenario Cassa dei Risparmi di Forlì
CMMF - Fonte	iscrizione/ contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura, levigatura
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	100
MISP - Profondità	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo monumentale scandito su una lastra in cui il fianco inferiore è lasciato all'iscrizione celebrativa. L'emblema è dominato dalla figura del seminatore, che con posa eroica e ginnica, allarga le braccia e con esse accompagna il profilo degli edifici forlivesi sullo sfondo. Con lui è la moglie stesa ad accudire il bambino, mentre poco più sullo sfondo altri lavoratori impegnati nei campi.
DESI - Codifica Iconclass	47I1(+21) : 48C141
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Seminatore; contadina; contadini; bambino. Attributi (Seminatore) sacco delle sementi. Architetture: campanile di S. Mercuriale; Torre dell'orologio; Palazzo Comunale; Rocca di Ravaldino. Strumenti agricoli: pestello; aratro. Animali: buoi; aquila. Stemmi. Aquila araldica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a graffito
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	firma scolpita sulla lastra in basso a destra, vicino al piede del seminatore
ISRA - Autore	l'autore (Mario Moschi)
ISRI - Trascrizione	M MOSCHI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a intaglio
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	iscrizione epigrafica incisa e dorata nella sezione bassa della lastra
ISRA - Autore	l'autore (Mario Moschi)
ISRI - Trascrizione	LA FEDERAZIONE DELLE CASSE DI RISPARMIO DELL'EMILIA/ ALLA CASSA DEI RISPARMI DI FORLI' NEL I° CENTENARIO 1839.1939
	Affrontate con successo alcune commissioni per monumenti celebrativi dei caduti della Grande Guerra e un certo numero di interventi di carattere pubblico legati a riqualificazioni razionaliste, il toscano Mario Moschi nel corso degli anni '30 si era progressivamente specializzato nella realizzazione di opere di carattere pubblico. Le proprietà eclettiche del proprio stile, che spaziava da un approccio naturalistico a esiti di maggiore astrazione simbolica, ben si

NSC - Notizie storico-critiche

confacevano con la prassi allora molto in voga della riproposizione del fregio a bassorilievo, impostato su una caratterizzazione del modellato semplificata e neoquattrocentesca, che Moschi aveva del resto già messo in opera l'anno precedente nelle due metope ai lati del portale dell'allora Istituto agricolo coloniale per l'Africa italiana (oggi Istituto agronomico per l'oltremare) a Firenze. La commissione per il Centenario della Cassa di Forlì giungeva pertanto con una certa coerenza nel suo percorso artistico. Moschi si dedicò ad ogni modo alla realizzazione di due modelli alternativi. La prima proposta prevedeva che la rappresentazione della città (con la meldolese Rocca delle Camminate) con i lavori agricoli sorvegliati dall'aquila dell'impero fosse parzialmente occultata da una griglia costituita da spighe e fasci littori, in una sorta di riproposizione dell'impresa dello steccato estense. La grande formella marmorea, già conservata presso il cortile della Pinacoteca, trova oggi posto nella prima sala di Palazzo Romagnoli a Forlì. Nella seconda versione, riprodotta in due esemplari, uno dei quali è il presente inserito presso lo scalone d'onore della sede della Cassa, una sorta di diaframma piatto dalla simile funzione è rappresentato invece dal seminatore, tema caro al Moschi, con cui aveva vinto il premio Baruzzi all'Accademia di Bologna, nonché fulcro dei giovanili interessi per l'esaltazione di stampo eroico delle occupazioni lavorative, in linea con l'ammirazione per l'opera del belga Constantin Meunier (Bruxelles, 1831 - 1905). Il carattere sottilmente elogiativo della commissione viene del resto sottolineato dall'accresciuto ruolo affidato alla rappresentazione delle architetture simboliche della città, con in evidenza il Palazzo Comunale (sk.A NCTN 0800161526) con relativa torre dell'orologio (NCTN 0800161541), il campanile di San Mercuriale (NCTN 0800161524) e la Rocca di Ravaldino (NCTN 0800161481) fino ad arrivare alla citazione, nella posizione di uno dei lavoratori in secondo piano, del 'pestapepe', pittura murale staccata dalla facciata di Palazzo Albertini, realizzato da anonimo maestro di ascendenza coscesca ma nel 1938 divenuto particolarmente iconico per una sentimentale attribuzione a Melozzo da Forlì, nell'anno in cui all'artista cittadino veniva dedicata una grande mostra, celebrata peraltro con dovizia di auspici da parte del regime.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Spadoni, Nazario

FTAD - Data

2022

FTAE - Ente proprietario

Gruppo Intesa San Paolo

FTAN - Codice identificativo

CRF_DSC_6449b_

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tramonti U. [a cura di]

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-221
BIBI - V., tavv., figg.	p. 220 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sirigatti C.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000792
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Corsani S.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	B0000788
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sirigatti C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000789
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa