

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03269595
ESC - Ente schedatore	D403
ECP - Ente competente	S288
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Cernobbio
PVE - Diocesi	Como
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	santuario
LDCN - Denominazione attuale	San Vincenzo
LDCU - Indirizzo	Piazza T. Gallio, 3 - Cernobbio (CO)
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
ACBS - Specifiche	Scala parte in muratura e parte in legno.
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX Secolo
DTZS - Frazione cronologica	fine/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1899
DTSF - A	1899

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Bernasconi, Cesare e figlio Giovanni
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1860-1910
AUTH - Sigla per citazione	BernCesa
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	-
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo a trasmissione meccanica costruito da Cesare Bernasconi e Figlio nel 1899 (data del contratto),
UTM - Modalità d'uso	Uso settimanale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	Cartiglio
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	Sul frontalino sopra le tastiere
ISRA - Autore	Bernasconi, Cesare e figlio Giovanni
ISRI - Trascrizione	Premiata Fabbrica D'Organi di / Cesare Bernasconi e figlio Giovanni / Varese – Lombardia / Fornitori del Duomo e del Regio / Conservatorio Musicale di Milano / nota- bene Esistendo altre Ditte / omonime si prega in caso di / corrispondenza di aggiungere / il Nome al cognome / del Fabbricatore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	Canne
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul corpo e sul piede, davanti
ISRA - Autore	Bernasconi, Cesare e figlio Giovanni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	Canne
ISRC - Classe di	

appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul piede e sul corpo, a sinistra
ISRA - Autore	Alchisio, Giuseppe
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento attuale ha sostituito l'organo precedente recuperando parte del materiale fonico. Lo strumento venne collaudato da Marco Enrico Bossi nel 1901. Lo strumento ha subito opere di manutenzione nel 1955 e nel 1973 da parte della ditta Gandini di Varese.
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRM - Numero di canne	35
CNRU - Numero e foggia campate	1 (35); Cuspide con ali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	'700 e '800
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1, Principale 8'
CNSR - Registro di appartenenza	Principale 8'
CNSR - Registro di appartenenza	Finte
CNSC - Canne non suonanti	le prime 7 a sinistra e le ultime 8 a destra
CNN - Specifiche e note	Disposizione delle canne di facciata, da sinistra: - 7 canne finte - Principale 8': SI2-LA2-SOL2-FA2-RE#2-DO#2-SI1-LA1-FA1-RE1-DO1-MI1-SOL1-LA#1-DO2-RE2-MI2-FA#2-SOL#2-LA#2 - 8 canne finte. 25 canne sono antiche, recuperate. 10 canne sono di Giuseppe Alchisio che ri-segnato anche le canne antiche. Alcune canne antiche in origine suonavano, oggi non sono più alimentate.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1899
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'organo
TSTI - Incorniciatura	modiglioni scanalati
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
---	-----------

TSAS - Essenza leve	Faggio
----------------------------	--------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Osso
--	------

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano
--	-------

TSAF - Frontalini	Osso, lisci
--------------------------	-------------

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica 'a bilancere'
-------------------------	-------------------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
-------------------------	--------------------------------------

TSTE - Epoca	1899
---------------------	------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	Espressivo
---------------------------------------	------------

TSTI - Incorniciatura	modiglioni scanalati
------------------------------	----------------------

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
----------------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-La5
--------------------------	---------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
---	-----------

TSAS - Essenza leve	Faggio
----------------------------	--------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Osso
--	------

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano
--	-------

TSAF - Frontalini	Osso, lisci
--------------------------	-------------

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica 'a bilancere'
-------------------------	-------------------------

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

PEDE - Epoca	1899
---------------------	------

PEDT - Tipologia	Pedali lunghi, paralleli, leggermente concava
-------------------------	---

PEDC - Collegamento tastiera	Unione pedale al I mediante pedaletto
-------------------------------------	---------------------------------------

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	27
----------------------------	----

TSIE - Estensione	Do1-Re3
--------------------------	---------

TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
--	-----------

PET - TRASMISSIONI

PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
--	---------------

RG - REGISTRI

COM - COMANDI

COMT - Tipologia	Pomelli
COMD - Disposizione	in due gruppi
COMU - Ubicazione	a destra e a sinistra delle tastiere
COME - Epoca	1899
COMF - Foglia	pomelli torniti, verniciati di nero

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	su placchetta di ceramica
TSRS - Supporto	placchetta di ceramica
TSRE - Epoca	1899

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16'
RGPR - Registro corrispondente	principale 16'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Duodecima 2 2/3
RGPR - Registro corrispondente	XII

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Eufonio 8'
RGPR - Registro corrispondente	Eufonio 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Salicionale 8'
RGPR - Registro corrispondente	Salicionale 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGPR - Registro corrispondente	ottava

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Quintadecima 2'

RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Principale 8'
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Unda Maris 8'
RGPR - Registro corrispondente	Unda Maris 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto 4'
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, gruppo di destra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Tromba 8'
RGPR - Registro corrispondente	Tromba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Organo espressivo, gruppo di sinistra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 8'
RGPR - Registro corrispondente	Bordone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Organo espressivo, gruppo di sinistra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Voce Celeste 8'
RGPR - Registro corrispondente	Voce Celeste 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Organo espressivo, gruppo di sinistra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Gamba 8'
RGPR - Registro corrispondente	Viola Gamba 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo espressivo, gruppo di sinistra, sinistra/destra, alto/basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Subbas
DIV - Divisione bassi/ soprani	nessuna
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Fa5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Do#3, Do#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol2, Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII
RITT - Tasti corrispondenti	Do2, Do#3, Re#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXVI
RITT - Tasti corrispondenti	La1, La2, La3, Do#5

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	Forte II
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, primo da sinistra

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	Concerto Violini
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, secondo da sinistra

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	Accoppia pedale I manuale
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, terzo da sinistra

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	Unione manuali
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto

ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, quarto da sinistra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Ripieno Grand'Organo
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, quinto da sinistra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Mezzo forte I
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, sesto da sinistra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Forte I
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, settimo da sinistra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Fortissimo I
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, ottavo da sinistra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Espressione II
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, nono da sinistra
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	Pompe
SISP - Posizione	Sottostanti i mantici
SISE - Epoca	1899
SISS - Specifiche e note	due pompe doppie, orizzontali
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A cuneo
MNTU - Ubicazione	In un locale adiacente l'organo
MNTE - Epoca	1899
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A cuneo
MNTU - Ubicazione	In un locale adiacente l'organo
MNTE - Epoca	1899
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	A cuneo
MNTU - Ubicazione	Interno all'organo, a sinistra, sotto il somiere del Principale 16'
MNTE - Epoca	1899
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	4

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	A cuneo, levascosse
MNTU - Ubicazione	Interno all'organo, a destra
MNTE - Epoca	1899
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	2

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	A cuneo, per l'azionamento del pedaletto del Fortissimo
MNTU - Ubicazione	All'interno dell'organo, a destra
MNTE - Epoca	1899
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	1

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	50 mm
MNPD - Data rilievo	2022
MNPS - Specifiche	In colonna d'acqua.

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1899
SORU - Ubicazione	Al centro
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di chiusura impennati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto in ganci metallici infissi nel somiere
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Cappuccio in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	14

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	Varie
---------------------	-------

ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 8' Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Tromba 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Principale 16' Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Eufonio 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Pettine privo di registri e non collegato
ELEC - Numero canne	0
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Unda Maris 8'
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Salicionale 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Flauto 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Ripieno 4 file

ELEC - Numero canne	232
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Ottava 4' Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	XV 2'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	XII
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	Principale 8' Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	Ottava 4' Bassi
ELEC - Numero canne	24
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1899
CRIM - Materiale	Abete
CRIR - Rivestimento	Cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	Varie
CINP - Particolarità tecniche	Canne in facciata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance

CINR - Registro/ i di appartenenza	Tromba 8'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega - zinco
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Eufonio 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega - zinco
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Cono alla sommità
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	Non collegato
CINR - Registro/ i di appartenenza	nessuno
CINP - Particolarità tecniche	Pettine non dotato di canne, non collegato.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Unda Maris 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega - zinco
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Salicionale 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega - zinco
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Baffi e freni
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti

CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si2 sono tappate.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ripieno 4 file
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava 4' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV 2'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XII 2 2/3'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali

CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava 4' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438 Hz a 14,5°
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	Umidità relativa: 43%
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	A vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORA - Registri in cassa espressiva	Bordone 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	Gamba 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	Voce Celeste 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	Flauto 4'
SORA - Registri in cassa espressiva	Concerto Violini
SORA - Registri in cassa espressiva	Concerto Violini
SORA - Registri in cassa espressiva	Oboe 8'
SORE - Epoca	1899
SORU - Ubicazione	Sopra al somiere del Grand'organo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di chiusura impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto in ganci metallici infissi nel somiere
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Cappucci in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	7
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	1

ELEN - Nome registro	Bordone 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Gamba 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Voce Celeste 8'
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Flauto 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Concerto Violini (prima fila)
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Concerto Violini (seconda fila)
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Oboe 8'
ELEC - Numero canne	58
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bordone 8'
CINO - Forma	Parallelepipedo, cilindro
CINM - Materiale	Legno - Lega
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si2 in legno, da Do3 a La5 in lega tappate
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole

CINR - Registro/ i di appartenenza	Gamba 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno, lega, zinco
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Cono alla sommità, baffi
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Celeste 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno, lega, zinco
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Baffi
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si2 tappate.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Concerto Violini (prima fila)
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno, Lega
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Cono alla sommità, baffi
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Concerto Violini (seconda fila)
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno, Lega
CINE - Epoca	1899
CINP - Particolarità tecniche	Cono alla sommità, baffi
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance

CINR - Registro/ i di appartenenza	Oboe 8'
---	---------

CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1899

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	438 Hz a 14,5°
-----------------------	----------------

| **CITT - Temperamento** | Equabile |
| **CITN - Specifiche e note** | Umidità relativa: 43% |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
---------------------------	---------------

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	A canale per registro con valvole per nota
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1899
SORU - Ubicazione	Dietro al somiere del Grand'Organo e dell'Espressivo, in basso
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle bloccate con nottolini in legno.
SORR - Numero ventilabri	27
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Cappucci in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1899
---------------------	------

ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Tromba 8'
ELEC - Numero canne	27

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1899
---------------------	------

ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Ottava 8'
ELEC - Numero canne	27

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1899
---------------------	------

ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Subbasso 16'
ELEC - Numero canne	27

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
------------------------	------

CINR - Registro/ i di appartenenza	Tromba 8'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1899

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava 8'
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1899

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Subbasso 16'
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1899

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	438 Hz a 14,5°
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	Umidità relativa: 43%

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1899
SORU - Ubicazione	A sinistra e perpendicolare al somiere del grand'organo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di chiusura impennati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto in ganci metallici infissi nel somiere
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Cappucci in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1899
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 16' Bassi

ELEC - Numero canne	12
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16' Bassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1899
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438 Hz a 14,5°
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	Umidità relativa: 43%
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	2022
STCC - Stato di conservazione	buono
STCM - Modalità di conservazione	Uso settimanale
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2022
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro integrale
RSTE - Ente responsabile	Parrocchia di Cernobbio
RSTN - Nome operatore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Santuario di San Vincenzo Martire
CDGI - Indirizzo	Piazza T. Gallio, 3 - Cernobbio (CO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_01
FTAT - Note	Navata della chiesa, cantoria e organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_02
FTAT - Note	Cantoria e organo restaurato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_03
FTAT - Note	Prospetto dell'organo restaurato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_04
FTAT - Note	Consolle restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_05
FTAT - Note	Tastiere restaurate e rimontate
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_006
FTAT - Note	Pedaliera restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_007
-------------------------------------	---------------

| **FTAT - Note** | Trasmissioni restaurate e rimontate |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_008
FTAT - Note	Somiere, crivello e canne dell'Espressivo in fase di rimontaggio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_009
FTAT - Note	Somiere, crivello e canne del Grand'Organo, in fase di collaudo in bottega

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_010
FTAT - Note	Organo dell'espressivo restaurato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_011
FTAT - Note	Interno dello strumento in fase di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bottega Organara S.n.c. di Cremonesi e D'Arpino
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Cernobbio_012
FTAT - Note	Mantici in restauro

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Isabella, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Straffi, don Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Nessi, Roberto