

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686852

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madre con bambino addormentato in grembo
<b>SGTT - Titolo</b>	Maternità
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	557
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moschi Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1896/ 1971
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000397
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ plasticatura, cottura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	117
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di fessurazioni e piccole rotture alla base. Superficie abrasa in alcuni punti del modellato, con perdita della scialbatura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura apparentemente realizzata in unica cottura, con il volume del bambino contenuto e assolutamente organico al corpo della madre. Fessure rilevabili sul basamento, pure in terracotta, possono identificare in quest'ultimo l'elemento giunto al volume principale della statua, che risulta poi esposta su un totem ligneo. La struttura comprende il dado su cui la madre siede, mentre tiene in grembo un bimbo paffuto e profondamente addormentato, poggiandogli delicatamente la guancia sulla testa. Il corpo del piccolo è ulteriormente contenuto dalle mani, che ne avvolgono la schiena e ne sorreggono i piedini .
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42B121 : 31B12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: madre; bambino; Oggetti: sedile a cubo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	firmata incisa prima della cottura, sul bordo dietro il piede destro della madre
<b>ISRA - Autore</b>	l'autore (Mario Moschi)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Moschi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fianco destro del basamento in terracotta, vicino al bordo posteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	000557
	Dopo aver risolto brillantemente due commissioni per la Cassa dei Risparmi di Forlì con opere destinate specificatamente all'arredo del Palazzo della Residenza, negli anni '50 Mario Moschi torna a realizzare un'opera per il medesimo committente. Artista fedelmente figurativo, la marginalizzazione conseguente al ritorno dello spirito avanguardistico nel primo Dopoguerra, unitamente al debito per l'organicità col regime fascista negli anni '30 e '40 aveva contraddistinto un periodo di offuscamento della fortuna pubblica del Moschi, che tuttavia non tardò a ripresentarsi con gli stessi accordi

**NSC - Notizie storico-critiche**

stilistici essenzialmente puristi. E' verosimilmente nel corso degli anni '50, in seguito quindi alla genesi del fiorentino gruppo Donatello ed alle aperture nei suoi confronti del mercato artistico statunitense, che per la Cassa di Forlì torna su un fortunato tema di ricerca degli anni giovanili, intitolato 'Maternità' e che prevedeva due formule compositive alternative e per certi aspetti speculari. Rispetto alla versione dotato di grande carica energetica, autentico omaggio al Michelangelo degli esordi (<https://www.mutualart.com/Artwork/MATERNITA/408F4D284F279777>), l'opera in esame decide di addurre minime ma significative varianti alla formula più trattenuta e placida del tema, nella quale il bambino è dormiente e totalmente abbandonato sul petto della madre (<https://www.mutualart.com/Artwork/MATERNITA/E1C80482FD4FF60D>). Aumentando le dimensioni generali del piccolo gruppo, Moschi decide di mantenere la medesima sintesi dei volumi verso astrazioni geometrico lineari, come percepibile nell'ovale del volto o nell'estensione del collo della madre. Si ritrova anche quella sottile cifra citazionistica nei rispetti della più illustre arte del primo rinascimento italiano (con Agostino di Duccio e Jacopo della Quercia vagheggiati nel volto del bimbo-putto. L'effetto espressivo generale viene d'altra parte caratterizzato maggiormente dalla felice invenzione della testa della madre reclinata dolcemente poggiando la guancia sul capo del bambino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Spadoni, Nazario

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Gruppo Intesa San Paolo

**FTAN - Codice identificativo**

CRF\_DSC\_6443b

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Spadoni, Nazario

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Gruppo Intesa San Paolo

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tramonti U. [a cura di]

**BIBD - Anno di edizione**

2006

**BIBH - Sigla per citazione**

B0000581

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 218-221

**BIBI - V., tavv., figg.**

p. 220 (senza numerazione)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sirigatti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000792
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Corsani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000788
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sirigatti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000789
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa