

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686884
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Autoritratto
SGTT - Titolo	Autoritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS000611
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSF - A	1921
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Angelini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1977
AUTH - Sigla per citazione	A0000407
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ sanguigna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	31,5
MISV - Varie	altezza cornice 57
MISV - Varie	larghezza cornice 45
MISV - Varie	profondità cornice 4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna rossa su cartoncino, applicato ad una cornice con passepartout rivestito in tela e bracci esterni sagomati con fregio a palmette, dorati e con vetro protettivo. Autoritratto a mezzo busto, con il mento appoggiato sulla mano sinistra, il cui avanbraccio in primo piano rende l'effetto del taglio di 3/4.

DESI - Codifica Iconclass	48B3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Genere: autoritratto. Figura: mezzobusto maschile.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	sul fronte del disegno, in basso a destra, a china
ISRA - Autore	l'autore (Pietro Angelini)
ISRI - Trascrizione	PAngelini/ 1921
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS000611 (pennarello)
NSC - Notizie storico-critiche	Pietro Angelini fu uno dei principali attori nel processo evolutivo del linguaggio pittorico forlivese nella prima metà del XX secolo, atto che si concretizzò nella costituzione di un cenacolo artistico cittadino solo nel 1920 e poi in una produzione radicata in terra di Romagna solo al suo esito, dal momento che il proprio scaturire ebbe matrice eterogenea, dovute a piccole diasporre di artisti spinte anche dall'indigenza, ed alle conseguenti contaminazioni con influssi nazionali e internazionali, in primo luogo di lingua francese. Pertanto furono le tappe di Parigi, Ginevra e soprattutto Lione, a costituire un apprendistato fondativo per Angelini, che era esemplare autentico del pittore ramingo, pellegrino e povero di mezzi, e che a Lione condivise la bohème pittorica insieme ai conterranei Giovanni Marchini e Maceo Casadei. Nel ritrovare i propri maestri elettivi non solo nella grande pittura di paesaggio francese tout court, ma altresì nelle figure proto-divisioniste dell'emiliano Fontanesi, e del suo sodale Auguste Ravier, Angelini fu probabilmente sospinto dal suo primo mentore artistico e promotore, quel Vittore Grubicy de Dragon che ne avrebbe plasmato la maturazione stilistica, acuendo una predisposizione naturale dell'artista per i grafismi mossi e nervosi che identifichiamo anche in questo rapido autoritratto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1983, giugno-agosto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	CFR_DIG00075
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000795
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertoni F.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000817
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa