

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686884
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Autoritratto
SGTT - Titolo	Autoritratto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MS000611
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSF - A</b>	1921
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelini Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1888/ 1977
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000407
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ sanguigna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	31,5
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 57
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 45
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna rossa su cartoncino, applicato ad una cornice con passepartout rivestito in tela e bracci esterni sagomati con fregio a palmette, dorati e con vetro protettivo. Autoritratto a mezzo busto, con il mento appoggiato sulla mano sinistra, il cui avanbraccio in primo piano rende l'effetto del taglio di 3/4.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48B3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Genere: autoritratto. Figura: mezzobusto maschile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte del disegno, in basso a destra, a china
<b>ISRA - Autore</b>	l'autore (Pietro Angelini)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAngelini/ 1921
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS000611 (pennarello)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Pietro Angelini fu uno dei principali attori nel processo evolutivo del linguaggio pittorico forlivese nella prima metà del XX secolo, atto che si concretizzò nella costituzione di un cenacolo artistico cittadino solo nel 1920 e poi in una produzione radicata in terra di Romagna solo al suo esito, dal momento che il proprio scaturire ebbe matrice eterogenea, dovute a piccole diaspore di artisti spinte anche dall'indigenza, ed alle conseguenti contaminazioni con influssi nazionali e internazionali, in primo luogo di lingua francese. Pertanto furono le tappe di Parigi, Ginevra e soprattutto Lione, a costituire un apprendistato fondativo per Angelini, che era esemplare autentico del pittore ramingo, pellegrino e povero di mezzi, e che a Lione condivise la bohème pittorica insieme ai conterranei Giovanni Marchini e Maceo Casadei. Nel ritrovare i propri maestri elettivi non solo nella grande pittura di paesaggio francese tout court, ma altresì nelle figure proto-divisioniste dell'emiliano Fontanesi, e del suo sodale Auguste Ravier, Angelini fu probabilmente sospinto dal suo primo mentore artistico e promotore, quel Vittore Grubicy de Dragon che ne avrebbe plasmato la maturazione stilistica, acuendo una predisposizione naturale dell'artista per i grafismi mossi e nervosi che identifichiamo anche in questo rapido autoritratto.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1983, giugno-agosto
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CFR_DIG00075
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000795
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoni F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000817
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa