

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	D
--------------------------	---

<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
------------------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	08
------------------------------	----

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00686886
--	----------

<b>ESC - Ente schedatore</b>	S262
------------------------------	------

<b>ECP - Ente competente</b>	S262
------------------------------	------

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

<b>RSER - Tipo relazione</b>	luogo di collocazione/localizzazione
------------------------------	--------------------------------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
---------------------------	---

<b>RSEC - Codice bene</b>	0800161511
---------------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	disegno preparatorio
---------------------------	----------------------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio di una strada sterrata presso una curva
-------------------------------	---

<b>SGTT - Titolo</b>	Paesaggio
----------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PVCP - Provincia</b>	FC
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Forlì
----------------------	-------

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MS000511
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	712
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Q.D. 116
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1922
<b>DTSF - A</b>	1922
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelini Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1888/ 1977
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000407
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 44
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 55
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 6,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche piega del supporto cartaceo, residuo di materiale cartaceo giallo sul fronte, forse incollato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna a inchiostro su carta, inserita entro passepartout in cartoncino bianco, a sua volta inserito entro cornice con profilo liscio e fascia interna dorata. Cartoncino protettivo sul retro
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I241
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: strada; villaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte del disegno, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	l'autore (Pietro Angelini)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAngelini 1922
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/Q.S. 116 (a pressione)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	712
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della carta di protezione, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/ MS000511 (a pennarello)
	Pietro Angelini fu uno dei principali attori nel processo evolutivo del

**NSC - Notizie storico-critiche**

linguaggio pittorico forlivese nella prima metà del XX secolo, atto che si concretizzò nella costituzione di un cenacolo artistico cittadino solo nel 1920 e poi in una produzione radicata in terra di Romagna solo al suo esito, dal momento che il proprio scaturire ebbe matrice eterogenea, dovute a piccole diaspose di artisti spinte anche dall'indigenza, ed alle conseguenti contaminazioni con influssi nazionali e internazionali, in primo luogo di lingua francese. Pertanto furono le tappe di Parigi, Ginevra e soprattutto Lione, a costituire un apprendistato fondativo per Angelini, che era esemplare autentico del pittore ramingo, pellegrino e povero di mezzi, e che a Lione condivise la bohème pittorica insieme ai conterranei Giovanni Marchini e Maceo Casadei. Nel ritrovare i propri maestri elettivi non solo nella grande pittura di paesaggio francese tout court, ma altresì nelle figure proto-divisioniste dell'emiliano Fontanesi, e del suo sodale Auguste Ravier, Angelini fu probabilmente sospinto dal suo primo mentore artistico e promotore, quel Vittore Grubicy de Dragon che ne avrebbe plasmato la maturazione stilistica, acuendo una predisposizione naturale dell'artista per i grafismi mossi e nervosi che identifichiamo anche in questo rapido studio di paesaggio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CFR_DIG00077

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000795

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoni F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000817

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Angelini, Federico

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa