

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686888
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giudizio di Paride
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	90008957
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	391
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Giudizio di Paride
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giuseppe Marchetti e Flaminio Minozzi
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1782
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Forlì, Palazzo Reggiani, Salone di ingresso
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1782
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00011285

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marchetti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1722/ 1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000365
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita, bianca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 73
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 61,5
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tela montata su telaio ottagonale. Il telaio, composto da 4 tavolati assemblati a incastro, è stato realizzato in occasione di un recente restauro e la tela vi si trova tensionata con l'ausilio di almeno una tela di fodera (se ne vedono due ai margini, a significare una doppia fodera o una fodera singola con strisce perimetrali). Il telaio è alloggiato (con l'ausilio di chiodi di fermatura e spessoramenti in tessuto ai lati) all'interno di una cornice a cassetta in stile dorata a foglia al fronte. Il frontale è quadrato, reca una spessa battuta concava e modanatura esterna, mentre all'interno di quella corre una fascia a palmette e quattro pennacchi triangolari di riempimento al centro dei quali è intagliata a rilievo una composizione di fiori e foglie. La composizione si articola attorno al baricentro costituito dalla testa di Filippo Neri. Il Santo, inginocchiato, è retto da due angeli, uno dei quali porgente un giglio. In mezzo a angioletti e cherubini in volo, due gruppi di angeli occupano le quinte laterali, a destra suonando strumenti, a sinistra pregando e cantando. Nel partito superiore sono le figure del Figlio e di Dio Padre, con la colomba del S.Spirito in mezzo. Un angioletto discende portando una corona di fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(PHILIP NERI)7(+1) : 11B32 : 11G21 : 25G4111(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Filippo Neri. Figure: angeli; cherubini; Spirito Santo. Attributi (San Filippo Neri): giglio; Abbigliamento religioso (San Filippo Neri): abito scuro oratoriano; colletto bianco. Strumenti musicali: tamburello; viola. Elementi atmosferici: nuvole; cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro applicato al cartoncino di protezione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	000391
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Pregevole bozzetto condotto con grande maestria da Giuseppe Marchetti costituisce il pensiero quasi definitivo per una delle imprese più importanti della sua carriera, la decorazione ad affresco della volta della chiesa di San Filippo Neri nella natia Forlì. L'impegno lo dovette verosimilmente impegnare attorno all'anno 1780, e non distante si deve pertanto collocare anche la teletta ottagonale, che forse rappresenta una fase in cui l'inquadratura mistilinea che sarebbe stata affidata al Marchetti ed al quadraturista bolognese Flaminio Minozzi non era ancora stata definitivamente sposata. L'importante ciclo dedicato al fondatore dell'ordine oratoriano aveva del resto visto impegnata nel secolo precedente nient'altro che la più alta espressione mai raggiunta dalla pittura illusionistica di stampo emiliano, con il duo Colonna-Mitelli. L'estrema ariosità della realizzazione murale, al fine accordantesi con l'impostazione architettonica dell'ambiente, esalta le formule dinamiche piroettanti che nella grande penetrazione ascendente finiscono per raggiungere un esito già in qualche modo lezioso e rococò, laddove il bozzetto rende conto di un intento espressivo diverso, evidentemente mutato dall'artista e dall'intelligenza da questi messa al servizio dell'equipe al lavoro nei rinnovamenti della chiesa. La pennellata di grande liquidità della teletta ottagonale ricorda al contrario una pittura invaghita di rivisitazioni venetiste, con densità cromatiche e saturazioni improvvisate che rendono onore al maestro Felice Torelli, frequentato come allievo a Bologna e forse costituiscono anche una risposta, di stampo personale e autonomo, alle consimili fascinazioni che in quegli anni avevano irretito entrambi i Gandolfi, per non dimenticare lo stringente legame che per tutto il XVIII secolo unisce l'espressione dei più aggiornati atelier forlivesi con il gergo circolante nel capoluogo emiliano.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CFR_DIG00079

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tramonti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000581
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 199 (senza numerazione)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000617
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185, 258-259
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gioiello S./ Zambelli L. [a cura di]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000616
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Casali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000663
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-42
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa