

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686890

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di realizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800162564

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800305489

ROZ - Altre relazioni 0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il sacco di Capua

SGTT - Titolo Il sacco di Capua

SGTT - Titolo Prede belliche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FE
PRVC - Comune	Ferrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo di Renata di Francia (Palazzo Gavassini Pareschi)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1879
PRDU - Data uscita	1880

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Bertinoro
PRVL - Località	San Giorgio di Dordagnano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	suburbana
PRCD - Denominazione	Villa Clementina

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1880
-----------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale	

/originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il sacco di Capua
ROFA - Autore opera finale /originale	Gaetano Previati
ROFD - Datazione opera finale/originale	1880 post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Forlì, Palazzo del Monte di Pietà

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1879

DTSF - A 1879

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Previati Gaetano

AUTA - Dati anagrafici 1852/ 1920

AUTH - Sigla per citazione A0000409

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento intagliatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Maldarelli Ernesto

AUTA - Dati anagrafici 1860/ 1930

AUTH - Sigla per citazione A0000411

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 283

MISL - Larghezza 580

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni

specifiche	opera in buone condizioni conservative generali.
-------------------	--------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela tensionata su telaio ligneo fornito di tensori angolari metallici a vite, fissati agli angoli ed alle traverse, una orizzontale passante con quattro mezze-traverse poste con orientamento verticale. Ampia cornice a cassetta con battuta convessa a colonna tortile e fascia esterna a perline e fusarole e ad ovali, mentre all'interno è un giro di perline semplici. Paesaggio ripreso a volo d'uccello, presso una piccola ansa del canale su cui si protende un'area verde su cui è una fitta vegetazione riflessa a pelo d'acqua. Formazioni vegetali affiorano sulla superficie del fiume morto.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	25H22
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio (fiume, alberi, arbusti, erbe).
----------------------------------------	-------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Le composizioni di grande formato, come noto, avevano la capacità di esaltare le abilità di Gaetano Previati, che vi si dedicava anche in virtù della acquisita formazione tardoromantica, cui non deroga, a ben vedere, neppure il soggetto di carattere storico. A ben vedere tuttavia, la scelta di un soggetto scabroso e violento rappresentava un atto di coraggio, dal momento che l'occasione per la presentazione era pubblica, corrispondendo al dipinto selezionato per essere esposto all'Esposizione Nazionale di Torino del 1880. L'anno precedente era stato del resto segnato dal trionfo al premio Canonica indetto dall'Accademia di Brera, dove pure aveva sospinto su formulari stilistici di tipo anticlassico. L'episodio del Valentino e della feroce dissennatezza delle sue truppe è invece dipinta con una grazia che, al netto delle luci abbacinanti e dei colori saturi e densi, concede assai di più alle formule proprie del soggetto di rievocazione stocica. Si muove piuttosto tra gli sguardi spiritati dei personaggi, una estetica degli accorati moti dell'animo essenzialmente simbolista, preconizzando l'ormai imminente svolta poetica e tecnica che lo porterà al divisionismo. L'opera del successo lo riscosse, a ben vedere, e venne subito acquistata...
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1996/10/30
---------------------------------	------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	CRF_DIG00085
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Tramonti U.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	2006
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 228
BIBI - V., tavv., figg.	p. 229 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieri G.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000609
BIBN - V., pp., nn.	p. 373
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci Palminitieri E./ Sisi C./ Matteucci G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000606
BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dini F./ Frezzotti S. [a cura di]
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000607
BIBN - V., pp., nn.	p. 156 (n.30), p. 192
BIBI - V., tavv., figg.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costa N.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	B0000608
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137-138
BIBI - V., tavv., figg.	s.n. pp. 184-185
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa

