

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363056
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La vestale Claudia trasporta la statua di Cibele
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione	

**raccolta** Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

**LDCS - Specifiche** primo piano / sala 14 / parete OVEST

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** SC

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 1443

**INVD - Data** 1896

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** F.N. 3572

**INVD - Data** 1896

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 71.226/72.83/92-04.291

**INVD - Data** 1644

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XVI

**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1525

**DTSF - A** 1530

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** contesto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** fonte archivistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** confronto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Tisi Benvenuto detto Garofalo

**AUTA - Dati anagrafici** 1481/ 1559

**AUTH - Sigla per citazione** GNAA0005

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** ambito ferrarese

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	129
<b>MISL - Larghezza</b>	195
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Soc. Coop. C.B.C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera proviene dalla collezione Roberto Canonici di Ferrara, in cui si trova fino al 1632, segnalata dal relativo inventario. Nel 1671 si trova a Roma assieme al suo pendant "Pico trasformato in picchio", entrambe citate negli inventari dei beni del cardinale Antonio Barberini del 1671 (Lavin, p. 302, n. 226) e del 1672 (Aronberg Lavin, p. 339, n.83) e attribuite al Garofalo. Nell'inventario del cardinale Carlo Barberini del 1692-1704, compaiono invece senza attribuzione (Lavin 1975, p. 439, n. 291). Nel 1812 avviene la divisione ereditaria per la quale il dipinto raffigurante "Pico trasformato in picchio" viene assegnato al ramo Barberini della famiglia, mentre "La Vestale Claudia Quinta trasporta la statua di Cibele" viene assegnata al ramo Sciarra. Nel 1818 e nel 1827 si ritrova nel Catalogo fidecommissario della Galleria Sciarra (n. 41) come opera di Girolamo da Carpi. Tra il 1896 e il 1897 i due dipinti si ricongiungono nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, acquistati a un anno di distanza l'uno dall'altro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98C(CLAUDIA QUINTA)51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Claudia, dignitari, musici, astanti. Attributi: Nave, statua di Cibele. Animali: Cane, gatto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Acquisto Colonna di Sciarra
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1896

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_0000

F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 135 (Galleria Colonna di Sciarra, n. 41, come Girolamo da Carpi) A. VENTURI, La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 p. 256 (attribuzione a Garofalo) N. DI CARPEGNA, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953 p. 29 A. NEPPI, Il Garofalo, Milano 1959 pp. 32-33, 55 E. MATTALIANO, Dosso, Garofalo e Ortolano a Palazzo di Ludovico il Moro a Ferrara ed alcune restituzioni all'Ortolano maturo, in "Musei ferraresi. Bollettino annuale", 16, 1988-1989, pp. 70-79 pp. 75-76 (come Ortolano) L. MOCHI ONORI, R. VODRET ADAMO, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989 p. 51 A.M. FIORAVANTI BARALDI, Il Garofalo: Benvenuto Tisi ; pittore (c. 1476 - 1559) ; catalogo generale, Ferrara 1993 pp. 228-229 D. BODART, La "Metamorfosi di Pico" e la "Vestale Quinta Claudia": ipotesi di lettura per due opere del Garofalo, in "Arte documento", 6, 1992, pp. 127-133 J. BENTINI, S. GUARINO, Il museo senza confini: dipinti ferraresi del Rinascimento nelle raccolte romane, Milano 2002 p. 90 (L. Mochi Onori) V. SGARBI, M. LUCCO, a cura di, Le ceneri violette di Giorgione. Natura e maniera tra Tiziano e Caravaggio, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 5.9.2004 - 9.1.2005), Milano 2004 pp. 188-189 (M. Danieli) L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 426 (L. Mochi Onori) T. KUSTODIEVA, M. LUCCO, a cura di, Garofalo: pittore della Ferrara estense, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 5.4 - 6.7.2008), Milano 2008 pp. 171-172 (M. Danieli)

##### BIL - Citazione completa


#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Un Rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	3 ott. 2003–11 gen. 2004

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Un Rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	13 marzo – 16 giugno 2004

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Le ceneri violette di Giorgione. Natura e maniera tra Tiziano e Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova, Galleria Civica di Palazzo Te
<b>MSTD - Data</b>	5 sett. 2004–9 gen. 2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garofalo. Pittore della Ferrara estense
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Castello Estense
<b>MSTD - Data</b>	5 aprile – 6 luglio 2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla Storia al Mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Museo Nazionale di Castel' Sant'Angelo
<b>MSTD - Data</b>	11 lug.–9 nov. 2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Les Borgias et leur temps. De Léonard de Vinci Michel-Ange
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Museo Maillol
<b>MSTD - Data</b>	17 set. 2014-15 feb. 2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Pietroletti, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma Sapienza (2022).