

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363057
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La visione del beato Amedeo Menez de Sylva
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra / Sala 8 - Pedro Fernandez / parete SUD

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1446
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1897
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	F.N 3574
----------------------	----------

<b>INVD - Data</b>	1897
--------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1513
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1514
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
---	-----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
---	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pedro Fernandez detto lo Pseudo Bramantino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480?-1521
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0602
-----------------------------------	----------

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito spagnolo
-----------------------------	-----------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	277
<b>MISL - Larghezza</b>	320

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1957
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ventura-Sabarini
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2006
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Laboratorio di Restauro delle GAN AA

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In origine l'opera era posta sull'altare maggiore del romitorio di Montorio Romano, dedicato a San Michele Arcangelo. Nel 1897 viene acquistata dalla collezione Sciarra. Non si hanno sue notizie negli inventari relativi ai beni della famiglia Barberini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11S3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: beato Amadeo de Menes Sylva, arcangelo Gabriele, Maria, Cristo, arcangeli, santi. Attributi: scala, trono
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto al centro sul cartigli
<b>ISRA - Autore</b>	Fernandez Pedro detto lo Pseudo Bramantino

**ISRI - Trascrizione**

CIERV\_ VENIA\_ AD VOS. ET. EXVLTABIT S.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Acquisto Colonna di Sciarra

**ACQD - Data acquisizione**

1896

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo**

Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GNAA\_0002

**BIL - Citazione completa**

A. VENTURI, La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 pp. 256-257 (come Pier Maria Sacchi e "Visiojne del beato Tommaso da Celano") F. BOLOGNA, Altobello Melone, in "The Burlington Magazine", 97, 1955, 629, pp. 240-250 p. 296 nota 16 (come Pseudo-Bramantino) N. DI CARPEGNA, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953 p. 18, fig. 100 R.L. MODE, San Bernardino in Glory, in "The Art Bulletin", 55, 1973, pp. 58-76 pp. 74-75 (come Altobello Melone e "Gloria di San Bernardino") F. NAVARRO, Lo pseudo-Bramantino: proposta per la ricostruzione di una vicenda artistica, in "Bollettino d'Arte", 14, 1982, pp. 37-55 pp. 42-48 (come pseudo-Bramantino e "Visione del del beato Amedeo") L. MOCHI ONORI, R. VODRET ADAMO, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989 p. 51 M. TANZI, Pedro Fernandez de Murcia. Lo pseudo-Bramantino, un pittore girovago nell'Italia del primo Cinquecento, Milano 1997 pp. 27, 30, 33, 119 L. MOCHI ONORI, R. VODRET, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998 p. 39, n. 22 B. TOSCANO, G. SAPORI, P. DI BENEDETTI, G. CAPITELLI, Scritti brevi sulla storia dell'arte e sulla conservazione, San Casciano V.P. (Firenze) 2006 p. 292, fig. 4, p. 351, fig. 1. L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 pp. 194-195 Y. PRIMAROSA, a cura di, Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, Milano 2021 pp. 62-63 (M. Cicconi)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

<b>CMPN - Nome</b>	Pietroletti, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma Sapienza (2022).