

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363058
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino, san Giuseppe e san Pietro Martire
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Deposito Cardinal Francesco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1439
INVD - Data	1896

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F.N. 3568
INVD - Data	1896

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	44
INVD - Data	1644
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I-3180
INVD - Data	1818
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I-3722
INVD - Data	1644
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486-1530
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0502
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	De Lama
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è citata nell'inventario del Cardinale Antonio Barberini del 1644 come "Un quadro con la Madonna, Gesù puttino in grembo, con un ucelletto in mano, con S. Pietro martire, in tavola, di mano di Andrea del Sarto con cornice di noce intagliata tocca d'oro" (IV. inv. 44). Nel 1818 il dipinto è citato nell'inventario del cardinale Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (No. 36, "Madonna col Bambino, S. Giuseppi e S. Pietro Martire"), principe di Carbognano, presso il quale rimase fino all'ultimo decennio del XIX sec., quando fu venduto a Parigi. Nel 1896 viene infatti acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini. Nel 1921 Venturi lo attribuisce al Bugiardini e a Fra Paolino da Pistoia e sotto quest'ultimo nome viene trasferito nel 1936 presso la Pinacoteca Provinciale di Bari (al n. 26). Nel 1965 viene attribuito da Shearman ad Andrea del Sarto e poi al Franciabigio. Tuttavia, un disegno conservato agli Uffizi (271 F) considerato preparatorio per la tavola romana, e attribuito ad Andrea, sembrerebbe costituire un elemento a favore dell'autografia sartesca del dipinto. L'opera è attualmente conservata nel deposito del Cardinal Francesco presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.
DESI - Codifica Iconclass	11F6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Bambino, San Giuseppe, San Pietro Martire Attributi: Spade, cardellino, bastone, palma del martirio
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Colonna di Sciarra
ACQD - Data acquisizione	1896
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GNAA_0003
BIL - Citazione completa	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 134 (Galleria Colonna di Sciarra, n. 36, come Andrea del Sarto) A. VENTURI, La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 p. 256 (come Bugiardini) A. DE RINALDIS, La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma, Roma 1932 p. 24, sala VII (oppure p. 22 come Bugiardini) M. GERVASIO, La Pinacoteca provinciale di Bari, Molfetta 1936 (come Fra' Paolino) J. SHEARMAN, Andrea del Sarto, Oxford 1965, 2 voll. vol. II, p. 327 (come Andrea del Sarto, ca. 1507) F. SRICCHIA SANTORO, Per il Franciabigio, in "Paragone. Arte", 14, 1963, 163, pp. 3-23 p. 9 (come Andrea del Sarto) S. REGAN MCKILLOP, Franciabigio, University of California Press 1974 pp. 27, 212 (come Andrea del Sarto, ca. 1507) Andrea Del Sarto: 1486 - 1530. Dipinti e disegni a Firenze, catalogo della mostra (Firenze 1986-1987), a cura di M. Chiarini, Milano 1986 pp. 86, 192 (come Andrea del Sarto) L. MOCHI ONORI, R. VODRET ADAMO, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989 A. NATALI, A. CECCHI, Andrea del Sarto. Catalogo completo, Firenze 1989 p. 21 (come Andrea del Sarto, ca. 1510) L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 237 (L. Mochi Onori, come Giovanni di Lorenzo Larciani) A. DAVERI, A. G. DE MARCHI, L. DE VIGUERIE, H. GLANVILLE, C. MERUCCI, S. PEDETTI, M. RADEPONT, M. VAGNINI, P. WALTER, Andrea del Sarto in the Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, in "Kermes", 29-30, 2016-2017, 104-105, pp. 39-55 pp. 51-52 (come Andrea del Sarto)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Del Sarto: 1486 - 1530. Dipinti e disegni a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	1986-1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Pietroletti, Giulia
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

OSS - Osservazioni

Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma Sapienza (2022).