

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363058
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino, san Giuseppe e san Pietro Martire
------------------------	--------------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Deposito Cardinal Francesco

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1439
INVD - Data	1896

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F.N. 3568
INVD - Data	1896

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	44
<b>INVD - Data</b>	1644
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I-3180
<b>INVD - Data</b>	1818
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I-3722
<b>INVD - Data</b>	1644
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1486-1530
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0502
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	fonte archivistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	De Lama
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è citata nell'inventario del Cardinale Antonio Barberini del 1644 come "Un quadro con la Madonna, Gesù puttino in grembo, con un ucelletto in mano, con S. Pietro martire, in tavola, di mano di Andrea del Sarto con cornice di noce intagliata tocca d'oro" (IV. inv. 44). Nel 1818 il dipinto è citato nell'inventario del cardinale Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (No. 36, "Madonna col Bambino, S. Giuseppi e S. Pietro Martire"), principe di Carbognano, presso il quale rimase fino all'ultimo decennio del XIX sec., quando fu venduto a Parigi. Nel 1896 viene infatti acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini. Nel 1921 Venturi lo attribuisce al Bugiardini e a Fra Paolino da Pistoia e sotto quest'ultimo nome viene trasferito nel 1936 presso la Pinacoteca Provinciale di Bari (al n. 26). Nel 1965 viene attribuito da Shearman ad Andrea del Sarto e poi al Franciabigio. Tuttavia, un disegno conservato agli Uffizi (271 F) considerato preparatorio per la tavola romana, e attribuito ad Andrea, sembrerebbe costituire un elemento a favore dell'autografia sartesca del dipinto. L'opera è attualmente conservata nel deposito del Cardinal Francesco presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.
DESI - Codifica Iconclass	11F6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Bambino, San Giuseppe, San Pietro Martire Attributi: Spade, cardellino, bastone, palma del martirio
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Colonna di Sciarra
ACQD - Data acquisizione	1896
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_0003
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 134 (Galleria Colonna di Sciarra, n. 36, come Andrea del Sarto) A. VENTURI, La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 p. 256 (come Bugiardini) A. DE RINALDIS, La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma, Roma 1932 p. 24, sala VII (oppure p. 22 come Bugiardini) M. GERVASIO, La Pinacoteca provinciale di Bari, Molfetta 1936 (come Fra' Paolino) J. SHEARMAN, Andrea del Sarto, Oxford 1965, 2 voll. vol. II, p. 327 (come Andrea del Sarto, ca. 1507) F. SRICCHIA SANTORO, Per il Franciabigio, in "Paragone. Arte", 14, 1963, 163, pp. 3-23 p. 9 (come Andrea del Sarto) S. REGAN MCKILLOP, Franciabigio, University of California Press 1974 pp. 27, 212 (come Andrea del Sarto, ca. 1507) Andrea Del Sarto: 1486 - 1530. Dipinti e disegni a Firenze, catalogo della mostra (Firenze 1986-1987), a cura di M. Chiarini, Milano 1986 pp. 86, 192 (come Andrea del Sarto) L. MOCHI ONORI, R. VODRET ADAMO, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989 A. NATALI, A. CECCHI, Andrea del Sarto. Catalogo completo, Firenze 1989 p. 21 (come Andrea del Sarto, ca. 1510) L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 237 (L. Mochi Onori, come Giovanni di Lorenzo Larciani) A. DAVERI, A. G. DE MARCHI, L. DE VIGUERIE, H. GLANVILLE, C. MERUCCI, S. PEDETTI, M. RADEPONT, M. VAGNINI, P. WALTER, Andrea del Sarto in the Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, in "Kermes", 29-30, 2016-2017, 104-105, pp. 39-55 pp. 51-52 (come Andrea del Sarto)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Del Sarto: 1486 - 1530. Dipinti e disegni a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1986-1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Pietroletti, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola

