

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686895

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trionfo delle Virtù e allegorie del risparmio

SGTT - Titolo Trionfo delle Virtù e allegorie del risparmio

SGTT - Titolo Bozzetto dell'affresco del soffitto della Sala delle Assemblies del Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------------------|---|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | FC |
| PVCC - Comune | Forlì |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|----------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 04032548 |
| INVD - Data | NR |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 558 |
| INVD - Data | NR |
| STI - STIMA | |

RO - RAPPORTO

| | |
|---|---|
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale (tempera su muro) |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Trionfo di Virtù con rappresentazioni allegoriche |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Guido Cavazzini |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1933-1934 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Forlì, Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì, Sala delle Assemblee |

RO - RAPPORTO

| | |
|---|--|
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale (affresco su muro) |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Trionfo della Teologia, della Giustizia, della Filosofia e della Poesia con scene allegoriche (Adamo ed Eva, il Giudizio di Salomone, il Primo moto e Apollo e Marsia) |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Raffaello Sanzio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1508-1511 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Città del Vaticano, Musei Vaticani (ex Appartamenti vaticani) - Stanza della Segnatura |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1931

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1931

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cavazzini, Guido

AUTA - Dati anagrafici 1894/ 1969

AUTH - Sigla per citazione A0000469

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data 1932

CMMC - Circostanza Sistemazione Sala delle Assemblee (iniziativa Consigliere Ing. Arnaldo Fuzzi - Cassa Risparmi Forlì)

CMMF - Fonte Tramonti 2006 (vedi BIB)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ acquerellatura, inchiostro a penna

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 80

MISL - Larghezza 70

MISV - Varie altezza cornice 90,5

MISV - Varie larghezza cornice 78

MISV - Varie profondità cornice 6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Minima presenza di foxing in corrispondenza dei bordi, buono stato conservativo generale del supporto. Cornice abrasa con perdita parziale della doratura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a penna ed acquerello su carta, posta all'interno di cornice tramite l'apposizione di un cartoncino protettivo da retro. La cornice presenta sottili profili esterni modanati e dorati ed ha un vetro di

| | |
|--|---|
| | protezione. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(PHILIP NERI)7(+1) : 11B32 : 11G21 : 25G4111(+1) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Allegorie: Risparmio; Giustizia; Prudenza; Fortezza; Temperanza. Figure: uomo anziano; bambino; uomo adulto; putti reggistemme. Elementi ornamentali: festoni vegetali; fasce a greca; tralci; cornici. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro, applicato a cartoncino protettivo, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 000558 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa, a pennarello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro, applicato a cartoncino protettivo, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ 04032548 (pennarello) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Proprio come nella realizzazione finale dell'opera, la Sala delle Assemblee del Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì, condotta a tempera sul soffitto della volta, questo 'bozzetto' condotto tra il 1932 e il '33 da Guido Cavazzini prende a diretto modello la decorazione della volta della Stanza della Segnatura di Raffaello negli appartamenti affrescati per papa Giulio II Della Rovere, in una sorta di revival con i principi ispiratori dell'intera progettazione del Palazzo della Residenza, o anzi in continuità con essi e con l'ideale neo-rinascimentale che li aveva innervati negli anni '50 del secolo precedente. La composizione per le quattro Virtù assise su troni entro clipei e per quattro episodi allegorici entro i riquadri posti agli angoli viene risolta con la rappresentazione delle Virtù Cardinali nei clipei e in atti quali manifestazioni della Virtù del Risparmio. Il Risparmio è invero ospitata, come figura assisa in cielo, anche nell'ottagono centrale (nella volta vaticana lasciato per le armi papali e lo sfondato illusorio), ed essa stessa si trova impegnata a sovrintendere le attività che la parsimonia rende possibili a servizio della società: la cura della prole, l'educazione, l'assistenza ai malati e la realizzazione di opere edili. Il bozzetto, condotto con levità ad acquarello e dalle tonalità quanto mai fredde, vedrà notevolissime modifiche alla realizzazione finale, in praticamente tutte le figure. In tale traduzione si ridurrà il citazionismo insito nell'opera grafica, che come si vede enuclea calchi da Michelangelo e da Raffaello in ognuna delle figure allegoriche, per assolvere al contrario tanto le Virtù in trono, quanto soprattutto le scene angolari, con un criterio stilistico affatto diverso, e palesemente indirizzato a una estetica propria di Novecento (si intende il movimento di ritorno all'ordine sortito a Roma al principio degli anni '20, qui recuperato). Anche l'occhiello ottagonale vedrà infatti una variazione, anche se di natura, per così dire, difforme, in quanto la ieratica e conchiusa forma del Risparmio acquarellato, sorta di Vergine Assunta in cielo, verrà convertita a tempera in una matrona</p> |

piuttosto legata alla foggia di una Cerere, assistita da due ancelle in un gruppo a tre, sedente con mollezza di senso barocco in una tribuna di nuvole, alla presenza di efebici puttini in volo. Tale radicale e sistematica revisione del progetto iniziale concorre perciò a renderci quanto mai sfumati i pretesi confini funzionali di questo bozzetto, che in se stesso assume caratteristiche più proprie di una proposta alla committenza, il consiglio della Cassa di Risparmio rappresentato a quanto è noto dall'ingegner Arnaldo Fuzzi, in una fase ancora non definitiva del progetto, piuttosto che non una guida alla realizzazione del dipinto murale. Resta pertanto possibile l'identificazione di ulteriori elaborati grafici intesi ad appuntare le diverse scelte operate in seguito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 2004/11/18 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|-----------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Spadoni, Nazario |
| FTAD - Data | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | Gruppo Intesa San Paolo |
| FTAN - Codice identificativo | CRF_DSC_6691b |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Spadoni, Nazario |
| FTAD - Data | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | Gruppo Intesa San Paolo |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tramonti U. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000581 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 66, 80 (n.62), 216 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 217 (senza numerazione) tavv.XXV-XXXI |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viroli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000795 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 111, 184 |

BIBI - V., tavn., figg.

fig. 100

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2021

CMPN - Nome

Angelini, Federico

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori, Luisa