

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686895

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trionfo delle Virtù e allegorie del risparmio

SGTT - Titolo Trionfo delle Virtù e allegorie del risparmio

SGTT - Titolo Bozzetto dell'affresco del soffitto della Sala delle Assemblee del Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	04032548
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	558
INVD - Data	NR
STI - STIMA	

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale (tempera su muro)
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo di Virtù con rappresentazioni allegoriche
ROFA - Autore opera finale /originale	Guido Cavazzini
ROFD - Datazione opera finale/originale	1933-1934
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Forlì, Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì, Sala delle Assemblee

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale (affresco su muro)
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo della Teologia, della Giustizia, della Filosofia e della Poesia con scene allegoriche (Adamo ed Eva, il Giudizio di Salomone, il Primo moto e Apollo e Marsia)
ROFA - Autore opera finale /originale	Raffaello Sanzio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1508-1511
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano, Musei Vaticani (ex Appartamenti vaticani) - Stanza della Segnatura

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1931

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1931

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cavazzini, Guido

AUTA - Dati anagrafici 1894/ 1969

AUTH - Sigla per citazione A0000469

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data 1932

CMMC - Circostanza Sistemazione Sala delle Assemblee (iniziativa Consigliere Ing. Arnaldo Fuzzi - Cassa Risparmi Forlì)

CMMF - Fonte Tramonti 2006 (vedi BIB)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ acquerellatura, inchiostro a penna

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 80

MISL - Larghezza 70

MISV - Varie altezza cornice 90,5

MISV - Varie larghezza cornice 78

MISV - Varie profondità cornice 6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Minima presenza di foxing in corrispondenza dei bordi, buono stato conservativo generale del supporto. Cornice abrasa con perdita parziale della doratura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a penna ed acquerello su carta, posta all'interno di cornice tramite l'apposizione di un cartoncino protettivo da retro. La cornice presenta sottili profili esterni modanati e dorati ed ha un vetro di

	protezione.
DESI - Codifica Iconclass	11H(PHILIP NERI)7(+1) : 11B32 : 11G21 : 25G4111(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie: Risparmio; Giustizia; Prudenza; Fortezza; Temperanza. Figure: uomo anziano; bambino; uomo adulto; putti reggistemme. Elementi ornamentali: festoni vegetali; fasce a greca; tralci; cornici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicato a cartoncino protettivo, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000558
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicato a cartoncino protettivo, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ 04032548 (pennarello)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Proprio come nella realizzazione finale dell'opera, la Sala delle Assemblee del Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì, condotta a tempera sul soffitto della volta, questo 'bozzetto' condotto tra il 1932 e il '33 da Guido Cavazzini prende a diretto modello la decorazione della volta della Stanza della Segnatura di Raffaello negli appartamenti affrescati per papa Giulio II Della Rovere, in una sorta di revival con i principi ispiratori dell'intera progettazione del Palazzo della Residenza, o anzi in continuità con essi e con l'ideale neo-rinascimentale che li aveva innervati negli anni '50 del secolo precedente. La composizione per le quattro Virtù assise su troni entro clipei e per quattro episodi allegorici entro i riquadri posti agli angoli viene risolta con la rappresentazione delle Virtù Cardinali nei clipei e in atti quali manifestazioni della Virtù del Risparmio. Il Risparmio è invero ospitata, come figura assisa in cielo, anche nell'ottagono centrale (nella volta vaticana lasciato per le armi papali e lo sfondato illusorio), ed essa stessa si trova impegnata a sovrintendere le attività che la parsimonia rende possibili a servizio della società: la cura della prole, l'educazione, l'assistenza ai malati e la realizzazione di opere edili. Il bozzetto, condotto con levità ad acquarello e dalle tonalità quanto mai fredde, vedrà notevolissime modifiche alla realizzazione finale, in praticamente tutte le figure. In tale traduzione si ridurrà il citazionismo insito nell'opera grafica, che come si vede enuclea calchi da Michelangelo e da Raffaello in ognuna delle figure allegoriche, per assolvere al contrario tanto le Virtù in trono, quanto soprattutto le scene angolari, con un criterio stilistico affatto diverso, e palesemente indirizzato a una estetica propria di Novecento (si intende il movimento di ritorno all'ordine sortito a Roma al principio degli anni '20, qui recuperato). Anche l'occhiello ottagonale vedrà infatti una variazione, anche se di natura, per così dire, difforme, in quanto la ieratica e conchiusa forma del Risparmio acquarellato, sorta di Vergine Assunta in cielo, verrà convertita a tempera in una matrona</p>

piuttosto legata alla foggia di una Cerere, assistita da due ancelle in un gruppo a tre, sedente con mollezza di senso barocco in una tribuna di nuvole, alla presenza di efebici puttini in volo. Tale radicale e sistematica revisione del progetto iniziale concorre perciò a renderci quanto mai sfumati i pretesi confini funzionali di questo bozzetto, che in se stesso assume caratteristiche più proprie di una proposta alla committenza, il consiglio della Cassa di Risparmio rappresentato a quanto è noto dall'ingegner Arnaldo Fuzzi, in una fase ancora non definitiva del progetto, piuttosto che non una guida alla realizzazione del dipinto murale. Resta pertanto possibile l'identificazione di ulteriori elaborati grafici intesi ad appuntare le diverse scelte operate in seguito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2004/11/18

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6691b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 80 (n.62), 216
BIBI - V., tavv., figg.	p. 217 (senza numerazione) tavv.XXV-XXXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000795
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111, 184

BIBI - V., tavn., figg.

fig. 100

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2021

CMPN - Nome

Angelini, Federico

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori, Luisa