

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363088
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Orazione nell'Orto
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ Deposito del Cardinal Francesco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2513
INVD - Data	1968

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3669
INVD - Data	1730

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	35
---------------	----

INVD - Data	1672
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	92
INVD - Data	1671
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1637
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1638
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cairo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0305
AAT - Altre attribuzioni	Correggio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65,5
MISL - Larghezza	47,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo rettangolare

DESI - Codifica Iconclass	73D3121
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo, Angelo. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	In basso lato sinistro
ISRI - Trascrizione	[...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Retro
ISRI - Trascrizione	C. F. B.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, documentato in collezione Barberini da Barbier de Montault nel 1870 come opera del Correggio (al n. 38, sala II), è stato ricondotto al Cairo da Adolfo Venturi, e come opera del Cairo ricompare nel Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale sulla galleria e collezione Barberini curato da Federico Zeri (al n. 35). La critica non è unanime sull'attribuzione, si sono pronunciati a favore Faldi (1970), Valsecchi (1973), Magnifico (1983), Gregori (1983) e Frangi (1998), dubbi al riguardo sono invece stati sollevati da Matalon (1929-30), Grandi (1964), Brunori (1964) e Neilson (1984). Le poche parti pienamente leggibili dell'opera non sembrano andare a sfavore dell'attribuzione al Cairo, permettendo di collocare l'opera al periodo del soggiorno romano dell'artista (1637-8). Il dipinto, forse proprietà di Francesco Barberini, laddove l'iscrizione sul retro della tela contenente le iniziali "C. F. B." fosse un riferimento alla sua figura, venne venduto dai Barberini negli anni '30 del '900 e nuovamente riacquistato dallo Stato nel 1968 dalla collezione Emma Zocca, nella quale era contenuto. Se l'iscrizione sul retro fosse un riferimento al cardinale Francesco Barbierini, l'opera potrebbe coincidere, come notato da Mochi Onori, con quella, di anonimo, dell'Inventario di Francesco Barberini, Principe di Palestrina, del 1730, n. 3669, descritta come "Un Quadro per alto, rappresenta Christo all'Orto con un Angelo in aria alto pmi 3, largo pmi 2 incirca con cornice color di noce, e nero.. 30". Nell'inventario del cardinale Antonio Barberini del 1671, pubblicato da Lavin, (al n. 92) torna la descrizione simile di un "Un Quadro Con Christo nell'Orto che fa Oratione Con Cornice di pero liscia alto pmi 2 1/2 inc.a-no. I -40-", ripetuta nell'Inventario dei lasciti del cardinale Antonio Barberini del 1672 (al n. 35) come di "Un quadro con Christo nell'orto che fa Oratione con Cornice di Pero liscia alto p.mi 2 1 /2 35-".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2513_1
FTAT - Note	Cairo, "Orazione nell'Orto"
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2513_2
FTAT - Note	Cairo, "Orazione nell'Orto" con cornice
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2513_3
FTAT - Note	Cairo, "Orazione nell'Orto" retro
FTAF - Formato	jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTT - Denominazione	D558
FNTD - Data	1900-1950
FNTN - Nome archivio	Fototeca MiC
FNTS - Posizione	Fototeca MiC, Archivio GFN
FNTI - Codice identificativo	GFN_D558

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Campagna Zeri

FNTT - Denominazione	35
FNTD - Data	1954
FNTN - Nome archivio	Fototeca MiC
FNTS - Posizione	Fototeca MiC, Fondo Zeri
FNTI - Codice identificativo	Z_35
BIL - Citazione completa	X. Barbier De Montault, Les Musées et Galeries de Rome, Roma 1870, p. 342, n. 38
BIL - Citazione completa	V. Golzio, Il Palazzo Barberini e la sua Galleria di Pittura, Roma s.d., p. 68, n. 31
BIL - Citazione completa	S. Matalon, Francesco del Cairo, tesi di laurea, Milano, Università degli Studi; dattiloscritto, Milano, 1929-30, Biblioteca d'Arte "Leonardo da Vinci", p. 129
BIL - Citazione completa	M. Gregori, Alcuni aspetti del Genovesino, in "Paragone", 59, 1954, p. 27, nota 2
BIL - Citazione completa	M. Gregori (a cura di), Il Morazzone, catalogo della mostra, Varese, 1962, p. 114
BIL - Citazione completa	M. G. Brunori, Considerazioni sul primo tempo di Francesco del Cairo, in "Bollettino d'Arte", XLIX, serie IV, 3, 1964, p. 243
BIL - Citazione completa	G. Grandi, L'ultimo Cairo a Torino, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", XVIII, 1964, p. 114, nota 6
BIL - Citazione completa	I. Faldi scheda in Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi 1962-1970, cat. mostra, Roma 1970, n. 3, p. 36
BIL - Citazione completa	M. Valsecchi, Scheda in Seicento Lombardo, cat. mostra, Milano 1973, n. 204, p. 73
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, pp. 296, 299-300
BIL - Citazione completa	M. Gregori, Contributo per un'analisi del percorso di Francesco Cairo, in Francesco Cairo (1607 - 1665), catalogo della mostra, Varese, 1983, p. 21
BIL - Citazione completa	M. Magnifico, scheda in Francesco Cairo (1607-1665), catalogo della mostra, Varese, 1983, p. 130, nota 30
BIL - Citazione completa	L. Basso, Precisazioni su Francesco Cairo, tesi di perfezionamento, Milano, Università Cattolica, relatore M. L. Gatti Perer, 1983 - 84, p. 73, nota 10
BIL - Citazione completa	N. W. Neilson, recensione a Francesco Cairo (1983), in "The Burlington Magazine", CXXVI, 977, 1984, p. 508
BIL - Citazione completa	S. Gatti, Un'eco fedele del Cairo in Brianza, in "Arte Lombarda", 76-77, 1986, p. 114
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 73
BIL - Citazione completa	C. Geddo, I "Cairo" di Francesco Cairo e di altri collezionisti, in "Antichità Viva", XXXVI, 5-6, 1997, p. 121; p. 126, nota 15
BIL - Citazione completa	F. Frangi, Francesco Cairo, Umberto Allemandi & C., Torino, 1998, pp. 294 - 295
BIL - Citazione completa	Scheda in Die Nacht, cat. mostra, Monaco 1998-99, n. 24, p. 208
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori - R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 175
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Galleria Nazionale d'Arte Antica, 1962-1970: acquisti, lasciti, doni, restauri, recuperi
MSTL - Luogo	Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento Lombardo
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco Cairo (1607-1665)
MSTL - Luogo	Varese, Villa Mirabello
MSTD - Data	1983
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ecce Homo: l'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia
MSTL - Luogo	Tivoli, Villa d'Este
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Casadei, Federico
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).