

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363089
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pace e Giustizia che si baciano (Allegoria)
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ Deposito del Cardinal Francesco

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4671
INVD - Data	2016

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	anni sessanta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1661
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1669
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferri Ciro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0303
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A233: 52A6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giustizia, Pace, Verità, putti. Attributi: (Giustizia) scettro; corona; bilancia; fascio. Attributi: (Pace) alloro. Attributi (Verità): Sole. Paesaggio.
	Ricondotta al pittore romano Ciro Ferri nell'Inventario Generale delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica, l'opera viene così a configurarsi come una delle diverse versioni del tema biblico del bacio tra Pace e Giustizia che l'artista elaborò. Come notato da Maurizio Fagiolo dell'Arco in relazione alla versione dello stesso soggetto da lui posseduta, variamente replicata, sarebbe opportuno collocare la datazione della stessa negli anni '60 del XVII secolo, facendo notare come una delle ventisei medaglie coniate sotto il pontificato di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Alessandro VII Chigi raffigurasse proprio questo soggetto, tratto dal Salmo 85, 11. Dello stesso sono note precedenti versioni, come quella del Padovanino nella Pinacoteca Querini Stampalia a Venezia o quella del Nuvolone nel Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese. Per quanto riguarda l'opera in esame, Ferri potrebbe aver tratto ispirazione dall'affresco di simile soggetto realizzato da Pietro da Cortona, suo maestro, a Palazzo Pitti nelle Sale dei Pianeti, raffigurante la Giustizia e l'Abbondanza con la Pace. Ferri, infatti, collaborò grandemente alla decorazione della Sala di Saturno nel biennio 1959 - 61. Le stesse personificazioni comparivano del resto già insieme nel Trionfo della Divina Provvidenza dello stesso Da Cortona. Sulla base di queste considerazioni e sull'attribuzione della paternità al Ferri, è plausibile indicare per l'opera una datazione agli anni '60 del XVII secolo. Rispetto alle altre eseguite dal pittore, questa versione risulta ancor più fedele al testo del Salmo in quanto compare anche la personificazione della Verità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQN - Nome</b>	Atto di cessione del Circolo degli Ufficiali
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2016
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia/ Lazio/ RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_4671_1
<b>FTAT - Note</b>	Ferri, "Pace e Giustizia"
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_4671_2.
<b>FTAT - Note</b>	Ferri, "Pace e Giustizia" con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_4671_3
<b>FTAT - Note</b>	Ferri, "Pace e Giustizia" retro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTT - Denominazione</b>	OF002680
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca MiC
<b>FNTS - Posizione</b>	Fototeca MiC, Archivio Ferrari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FM_OF002680
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Campbell, Cortona tra Firenze e Roma, in A. Lo Bianco (a cura di), Pietro da Cortona 1597-1669, catalogo della mostra, Roma 1997, pp. 99-106
<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Prosperi Valenti Rondinò, Ciro Ferri nel Taccuino, in Pietro da Cortona e il Disegno, catalogo della mostra, Roma 1998, Milano, 1997, pp. 190 - 193
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Fagiolo dell'Arco, Pietro da Cortona e i cortoneschi, Milano, 2001, p. 194 e nn. 68-69.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Tornabuoni Arte (a cura di), Dipinti e Arredi Antichi, catalogo ottobre 2013, Firenze, pp. 44-45
<b>BIL - Citazione completa</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (a cura di), Scheda Inventario Generale Barberini: 4671, 2021.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Casadei, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).