

# SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
<b>TSK - Tipo modulo</b>	MODI
<b>CDR - Codice Regione</b>	08
<b>CDM - Codice Modulo</b>	ICCD_MODI_0263517737561
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S262
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S262
OG - ENTITA'	
<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	OGGETTI/ OGGETTI ARTISTICI
<b>OGD - Definizione</b>	disegno architettonico
<b>OGN - Denominazione</b>	Fronte, pianta e sezione dell'abside della chiesa di Sant'Agostino di Rimini
LC - LOCALIZZAZIONE	
<b>LCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LCP - Provincia</b>	RA
<b>LCC - Comune</b>	Ravenna
<b>LCL - Località</b>	Ravenna
<b>LCI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17
ACB - ACCESSIBILITA'	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
DT - CRONOLOGIA	
<b>DTP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
DTN - NOTIZIA STORICA	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTR - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Grandi, Francesca
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Progetto digitalizzazione Archivio Disegni
IMD - MIGRAZIONE DATI NELLE SCHEDE DI CATALOGO	
<b>IMDT - Tipo scheda</b>	D
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1

## DA - DATI ANALITICI

### DES - Descrizione

Disegno a inchiostro di china nero, penna rossa e matita su pergamena. Fronte, pianta e sezione C-D dell'abside della chiesa di Sant'Agostino di Rimini.

## AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

### AIDI - Identificazione

Emilia Romagna - Rimini - Chiesa di Sant'Agostino - pianta - sezioni

La costruzione della chiesa di Sant'Agostino, collocata nel centro di Rimini, risale alla fine del Duecento. Essa fu dedicata a San Giovanni Evangelista, tuttavia, poiché furono gli Eremitani di sant'Agostino a gestirla, quest'ultimo è il nome che fu aggiunto alla chiesa e con il quale è conosciuta. L'impianto gotico dell'edificio nel tempo subì diversi interventi che la arricchirono di cappelle e opere d'arte, nonché stravolgimenti stilistici tra Sei e Settecento che conferirono un aspetto barocco a buona parte dell'interno. A seguito del terremoto che nel 1308 colpì la città furono avviati i cantieri per la decorazione ad affresco della chiesa, affidati alla bottega di Giovanni da Rimini e dei suoi fratelli, Giuliano e Zangolo, considerati i fondatori della "scuola riminese del Trecento" e fondamentali prosecutori dello stile pittorico giottesco. Gli affreschi si collocano nella parete di fondo del presbiterio, con un Cristo in trono fra i santi Giovanni Battista ed Evangelista, una Madonna in trono col Bambino e, sulle pareti laterali, su due registri, le storie delle vite dei santi Agostino e Giovanni Evangelista. Ai maestri riminesi sono attribuiti anche il grande Crocifisso su tavola e l'affresco del Giudizio Universale, oggi collocati nel Museo della città di Rimini. Tra il XVI e il XVIII secolo ulteriori lavori di rifacimento e restauri alterarono l'impianto originale, in particolare le pareti con gli affreschi, che furono imbiancate. Dopo i sismi del 1875 e del 1916 furono attuati i più importanti interventi di restauro che permisero, in particolare dopo il secondo terremoto, di riscoprire e portare alla luce gli affreschi trecenteschi, proseguendo nei decenni seguenti una fiorente fase di studi e valorizzazione, che ancora oggi avanza con recenti scoperte di nuove porzioni di affreschi. Il nucleo grafico catalogato consta di una cinquantina di disegni architettonici realizzati tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo, nel periodo di restauro e lavori di consolidamento del monumento. Ai disegni si aggiungono alcune copie eliografiche, alcune delle quali ritoccate a mano per evidenziare varianti di progetti.

## NSC - Notizie storico critiche

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

#### MTCM - Materia

carta pergamena

#### MTCT - Tecnica

inchiostro di china

#### MTCT - Tecnica

penna rossa

#### MTCT - Tecnica

matita

### MIS - MISURE

#### MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

#### MISU - Unità di misura

mm

#### MISM - Valore

725x415

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

#### STCC - Stato di conservazione

buono

<b>STCS - Specifiche</b>	deformazione, mancanza di parti, macchia
<b>STCN - Note</b>	Pieghe, due fori di archiviazione e macchie
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome di persona o ente</b>	Anonimo italiano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XIX-XX
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	1
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	12.19620
<b>GECY - Coordinata y</b>	44.42006
<b>GECS - Note</b>	georeferenziazione all'ingresso
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.google.it/maps">https://www.google.it/maps</a>
<b>LD - SPECIFICHE DI LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	benedettino
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio, museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	147826446257
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>LDCS</b>	Archivio disegni/ armadio n. 22

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INP - INVENTARIO  
PATRIMONIALE IN  
VIGORE****INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** ADS RA 5978**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura - SABAP RA**CDGI - Indirizzo** Via San Vitale, 17 – Ravenna**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** no**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** SABAPRA\_ADS\_05978**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg**FTAA - Autore** Grandi, Francesca**FTAD - Riferimento cronologico** 2022**FTAK - Nome file digitale** SABAPRA\_ADS\_05978.jpg**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** FABBI 2002**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Fabbi F., Costantino Ecchia, Rimini e la chiesa di Sant'Agostino in Penelope. Arte Storia Archeologia, vol. 2, ARRSA - Associazione Riminese per la Ricerca Storica ed Archeologica, Rimini, 2002, pp. 67-91.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** TOSI BRANDI 1999**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Tosi Brandi E., La scuola riminese del Trecento negli affreschi restaurati in Sant'Agostino, Raffaelli editore, Rimini, 1999.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** BENATI 1995**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBF - Tipo** catalogo mostra**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Benati D. (a cura di), Il Trecento riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche. Electa, Milano, 1995.