

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686896
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta con formaggi su una alzatina, una bottiglia, una brocca, chiavi e un pacchetto postale
SGTT - Titolo	Natura morta con formaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	21502
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	717
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1980
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1990
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Malandri Miria
AUTA - Dati anagrafici	1946
AUTH - Sigla per citazione	A0000410
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	altezza cornice 60
MISV - Varie	larghezza cornice 80
MISV - Varie	profondità cornice 3,5
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto ad olio su tela inserito il cui telaio è inserito in una cornice con battuta a gola verniciata e dorata e fascia esterna dentellata con argentatura. Carta protettiva dal retro non consente la vista del telaio. Natura morta con elementi posizionati su un ripiano privo di caratterizzazioni. L'elemento preponderante è una alzatina scura, forse di peltro, su cui sono poste due mezze forme di formaggio. Oltre a una bottiglia della vetreria SFAI ed un'anfora in terracotta, in primo piano sono oggetti d'uso come un mazzo di chiavi e un pacchetto con francobolli postali

DESI - Codifica Iconclass

41C6412(+4)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Genere: natura morta. Oggetti: alzata; anfora in terracotta; pacchetto postale; francobolli; mazzo di chiavi. Alimenti: formaggio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sul fronte del dipinto, in basso a destra

ISRA - Autore

l'autore (Miria Malandri)

ISRI - Trascrizione

MALANDRI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

etichetta applicata sul retro alla carta di protezione in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ 00021502 (pennarello)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa su etichetta di carta

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

etichetta applicata sul retro alla carta di protezione in basso a destra

ISRI - Trascrizione

000717

NSC - Notizie storico-critiche

Interessata al dato naturale, nella rappresentazione di oggetti o nella esercitazione sul ritratto, il percorso di Miria Malandri prende le mosse dal realismo magico e da una certa fascinazione per Antonio Donghi, per poi assumere più classici gli espedienti della natura morta. L'opera in esame, tipologicamente simile alle opere prodotte

dall'artista nel corso degli anni '80, si caratterizza per una luce rarefatta, opposta alla materica volumetria degli oggetti, con esiti di sapore metafisico

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Angelini, Federico

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo CFR_DIG00085

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Viroli G.

BIBD - Anno di edizione 1997

BIBH - Sigla per citazione B0000795

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome Angelini, Federico

FUR - Funzionario responsabile Tori, Luisa