

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349873
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Costanza Bonarelli
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	secondo piano, prima sala del medagliere

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario Bargello Sculture n. 81
INVD - Data	1879

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario 1825 n. 348
INVD - Data	1825

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia

RM

PRVC - Comune

Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

collezione Gian Lorenzo Bernini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1645/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

collezione Giovan Carlo de' Medici

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1645/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1637

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1638

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

ADT - Altre datazioni

1636-1638

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bernini Gian Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1598/ 1680
AUTH - Sigla per citazione	00001627

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74.5
MISL - Larghezza	64.2

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2021
RSTN - Nome operatore	Masini, M.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 8580
RSTN - Nome operatore	Samarelli, C.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 2069
RSTN - Nome operatore	Consorzio Nike

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (COSTANZA BONARELLI) (+51)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Costanza Bonarelli. Ritratti. Abbigliamento: camicia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso

ISRI - Trascrizione

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	102 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	110 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura raffigura Costanza Piccolomini Bonarelli, moglie di un aiuto del Bernini, Matteo Bonarelli (o Bonuccelli), e amante dell'artista stesso. La vicenda abbastanza burrascosa fu segnata anche da un tradimento della donna con il fratello del Bernini, Luigi, e dalla successiva vendetta dell'artista che incaricò un servitore di sfregiare il volto di Costanza. Per questo motivo le prime due fonti autorevoli sull'opera berniniana, il Baldinucci (1682) e il figlio del Bernini (1713), citano con reticenza questo busto indicandolo come ritratto di Costanza Piccolomini, per sviare ogni riferimento all'episodio. I fatti sono testimoniati in un documento conservato alla Biblioteca Nazionale di Firenze (cfr. McPhee in Lo Sfregio 2022, pp. 31-32). La McPhee ricorda che dopo l'efferata violenza il servitore fu esiliato, Bernini continuò a lavorare per il papa, mentre la donna venne rinchiusa in un istituto femminile vicino al Pantheon dove rimase quattro mesi. Dall'istituto di Casa Pia, Costanza scrisse un'accorata lettera al governatore di Roma, affinché le concedesse di essere riconsegnata alla tutela del marito. La giovane ottenne il consenso e Matteo Bonarelli la riprese con sé. Dopo la scomparsa del consorte, Costanza ereditò la bottega scultorea che gestì fino alla morte avvenuta nel 1662. Possedeva una straordinaria collezione di dipinti e sculture che successivamente confluì nelle mani della famiglia papale Chigi. Il celeberrimo marmo, non documentato poiché non commissionato, ma realizzato dal Bernini come scultura privata, è databile al 1637-1638 circa (Bacchi in Lo sfregio 2022, p. 39). Il busto si distingue per immediatezza di espressione, che coglie la donna in un movimento fuggevole della testa con la bocca socchiusa quasi a suggerire un dialogo; il vivace realismo che caratterizza la figura nel trattamento dei capelli e della veste scomposta costituisce un unicum nella scultura coeva. L'opera è stata ricavata da un unico blocco e l'inserimento di un plinto posto tra peduccio e busto indicava la precisa posizione in cui collocare il marmo. Costanza risulta quindi voltata verso destra, mentre le spalle appaiono suggerire un movimento opposto, come se lei fosse stata colta nel momento di girarsi da sinistra. Tale dinamismo è ottenuto dal Bernini imponendo al busto un punto di vista che è definito dalle volute del plinto e che determinano per la figura un effetto quasi di apparizione istantanea (Bacchi, pp. 40-41). Per quanto riguarda la vicenda successiva del busto, il Fraschetti nel 1900 riporta la notizia che il Bernini stesso, nel 1640, avrebbe donato il marmo al cardinale Annibale Bentivoglio il quale a sua volta lo avrebbe passato al duca di Modena Francesco I: ma della presenza del busto nelle collezioni estensi non c'è riscontro documentario. La più antica voce che lo documenti nelle raccolte medicee</p>

tradizionalmente è riconosciuta nella testimonianza del viaggiatore inglese John Evelyn, che ricorda di averla vista agli Uffizi il 23 maggio 1645 (Montanari in Marmi vivi 2009, p. 329). Tuttavia Montanari fa notare che lo scritto dell'Evelyn si sovrappone letteralmente ad un passaggio del diario del francese Balthasar de Monconys, pubblicato nel 1665, ma risalente al 2 novembre 1646. Per tale motivazione lo studioso fissa a quest'ultima data il termine ante quem per la presenza della Costanza nella Galleria fiorentina. Contestualmente Montanari reputa plausibile l'ipotesi secondo la quale il neocardinale Giovan Carlo de' Medici ricevette in regalo dallo stesso Bernini il celebre busto, in occasione della sua visita nell'atelier dell'artista avvenuta il 2 maggio 1645.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	81S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	81S_a
FTAT - Note	retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 219859

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2717

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547863

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547864

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547865
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 550711
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	sec. XVII
FNTN - Nome archivio	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
FNTS - Posizione	ms II.II 110, c. 50
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 348
FNTN - Nome archivio	Firenze, Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	mss. 173-174
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Bargello Sculture e Terrecotte
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	n. 81
FNTN - Nome archivio	Firenze, Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campani A.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00006101
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 419 n. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006157
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006089
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Exposition art
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00001646
BIBN - V., pp., nn.	p. 339 n. 1101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masterwork five
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00006584
BIBN - V., pp., nn.	n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gian Lorenzo Bernini
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006585
BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-308 n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00006586
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernini D.
BIBD - Anno di edizione	1713
BIBH - Sigla per citazione	00006587
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bernini Pittore
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-121, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernini Birth
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-195, n. 4.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Vivi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00004258
BIBN - V., pp., nn.	pp. 326-331, n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Borghese
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00139
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-247, n. VII.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo sfregio
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	BAR00171
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-37, 38-43
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'art italien de Cimabue à Tiepolo
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Masterworks of five centuries
MSTL - Luogo	San Francisco
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gian Lorenzo Bernini Regista del Barocco
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1999
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernini pittore

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2007-2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTL - Luogo	Ottawa
MSTD - Data	2008
MSTD - Data	2008-2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Barocco a Roma. La meraviglia delle arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernini
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo sfregio. Gian Lorenzo Bernini/ Ilaria Sagaria
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente	

scientifico

Matucci, Maria Benedetta

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria