

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286607
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	David-Apollo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	piano terreno, sala della scultura del Cinquecento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Sculture 121
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione Baccio Valori

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Vecchio o della Signoria

PRCS - Specifiche camera di Cosimo I

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia giardino

PRCD - Denominazione Giardino di Boboli

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

PRCS - Specifiche anfiteatro

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1824

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1874
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1534
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1525-1530
------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000736
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMMD - Data	1525/ 1530
---------------------	------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	147
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	39
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 7111
---------------------------------	------------------

RSTN - Nome operatore	Masini, M.
------------------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Rosa, P.
------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili: David-Apollo. Oggetti: tronco.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura, in base alle documentazioni provenutaci, ha suscitato varie interpretazioni da parte dei critici che hanno deciso di definirla unanimemente David-Apollo. La discussione è derivata dalle affermazioni del Vasari che contrastano palesemente con gli Inventari dei Tesori di Cosimo I (ASF, G M 28, c. 6 v.). Nelle Vite del biografo aretino si legge che "Michelangelo cominciò, per farsi amico Baccio Valori, una figura di tre braccia di marmo, che era un Apollo che si cavava del turcasso una freccia e lo condusse presso al fine; il quale è oggi nella camera del Principe di Fiorenza, cosa rarissima ancora che non sia finita del tutto". Nell'inventario suddetto, invece, la scultura viene descritta come un "David del Buonarroti imperfetto". L'opera corredeva la camera di Cosimo I insieme al Bacco del Bandinelli, al Bacco del Sansovino e ad un Ganimede antico restaurato dal Cellini. I critici, pertanto, suppongono che la scultura iniziata come un David (1525) sia stata trasformata in seguito in un Apollo (post 1530). Tale vicenda potrebbe trovare spiegazione in un breve, emesso il 21 novembre 1531 dal Papa Clemente VII, nel quale intimava Michelangelo a lavorare espressamente per lui. L'arrivo alla corte medicea di altre opere di Michelangelo quali il Bacco o la Vittoria fecero confinare il non finito David-Apollo nell'anfiteatro del Giardino di Boboli, dove è rimasto fino al 1824. Frommel (in Il Rinascimento a Roma 2011) colloca la commissione della scultura alla fine del 1530 e ipotizza che Michelangelo possa aver continuato l'opera fino al settembre del 1534, quando si trasferì definitivamente a Roma; tale datazione è sostenuta anche dalla Bambach (in Michelangelo Divine Draftsman and Designer 2017).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1664541947080
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 10881
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 52958
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 78252
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 227586
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 227587
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 227588
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 227589
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2713
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 30025
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 98252
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7344
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di debitori e creditori
FNTT - Denominazione	Debitori e Creditori della Guardaroba di S. A. Eccellenzia
FNTD - Data	1553
FNTF - Foglio/Carta	c. 6 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 28
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 28

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze. Classe II, marmi, pietre e gessi
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 1097
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 175
FNTI - Codice identificativo	BU ms. 175

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte
FNTD - Data	1879 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 121
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello sculture

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006157
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conti C.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	00004516
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1962-1966
BIBH - Sigla per citazione	00006022
BIBN - V., pp., nn.	p. v. III, pp. 1094-1101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Baldini U.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00006143
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002781
BIBN - V., pp., nn.	p. 316, n. 644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00006141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-20
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 11, 12, 13, 14, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006089
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ombrà Genio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 219-220, n. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento Roma
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	x0017048
BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michelangelo Divine
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	BAR00140
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180, 183-186
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 164

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei 1537-1610
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'ombra del genio, Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011-2012

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Michelangelo and the Ideal Body
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	2018

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Michelangelo: Divine Draftsman and Designer
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	2018

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Biagi E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana

AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria