

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00006745

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David con la testa di Golia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Bargello Bronzi 450-1

INVD - Data 1879

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1468

DTSF - A 1470

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1465 ca

ADT - Altre datazioni	1473-1475
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cioni Andrea detto Verrocchio
AUTA - Dati anagrafici	1435/ 1488
AUTH - Sigla per citazione	00000036
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	126
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002-2003
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 10662
RSTN - Nome operatore	Nicolai, Maria Ludovica
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Studio Techne
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura di David che stringe nella mano destra una spada. Ai suoi piedi è la testa di Golia. Sui galloni della veste vi è una traccia della doratura originale.
DESI - Codifica Iconclass	71 H 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: David. Personaggi: Golia.
	La prima notizia riguardante il David risale al 1476, quando, per centocinquanta fiorini, fu venduto da Lorenzo e Giuliano de' Medici alla Signoria di Firenze. La scultura doveva essere collocata presso la Porta della Catena all'ingresso della Sala dei Gigli all'interno del palazzo governativo. Nel 1496 compare nell'elenco delle opere eseguite da Verrocchio per i Medici e redatto da Tomaso, fratello dello scultore. Ignota è la storia dell'opera prima di queste date. Vasari la ricorda presso la Porta della Catena ignorando però la committenza medicea. Nel 1495 la statua fu spostata al centro del cortile del palazzo per andare a sostituire quella di analogo soggetto di Donatello, per poi ritornare nella collocazione originaria entro il 1510 e rimanervi fino al 1643 quando fu trasferita agli Uffizi. Il bronzo, separato dal capo

NSC - Notizie storico-critiche

mozzo di Golia, fu talvolta identificato con Marte o con un guerriero sconosciuto. Nel 1865 i due pezzi, riconosciuti come pertinenti e quindi riuniti, furono trasferiti al Bargello. Rispetto alla precedente datazione (1473-1475) oggi buona parte della critica è concorde nel datare il David sul finire degli anni Sessanta del Quattrocento; tale precocità sarebbe confermata sia sul piano tecnico, con la scelta di fondere separatamente la statua e la testa di Golia, sia sul piano stilistico come suggerisce il fare ancora un po' aspro e asciutto che ne palesa l'antiorità rispetto a prove successive come l'Incredulità di San Tommaso (cfr. Siddi in Verrocchio, il maestro di Leonardo 2019, con bibliografia precedente; Butterfield in Verrocchio: Sculptor and Painter 2019). Butterfield (2019) ricorda che la figura del David, sin dal Medioevo, ha incarnato l'esempio di quel buon governo che garantisce prosperità attraverso il favore divino. Il re biblico, nelle vesti di giovane trionfante, fu quindi adottato nel XV secolo come simbolo di Firenze e della sua capacità di resistere agli attacchi dei potenti aspiranti conquistatori. Il restauro del 2002-2003 ha restituito una migliore lettura dell'opera e la visibilità delle decorazioni in oro, eseguite a missione sui bordi della tunica, dei calzari, in corrispondenza degli occhi e dei capelli (cfr. Il bronzo e l'oro 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

Bronzi 450-1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

Bronzi 450-2

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 52955

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Bargello Bronzi

FNTD - Data

1879

FNTN - Nome archivio

FI/ Museo del Bargello

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00003957
BIBN - V., pp., nn.	p. 360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Planiscig L.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00006475
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21, 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00001086
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bronzo oro
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00006168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verrocchio maestro
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	OSM00004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109, n. 2.9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verrocchio
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-111
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il bronzo e l'oro. Il David del Verrocchio restaurato
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Verrocchio's David Restored: A Renaissance Bronze from the National Museum of the Bargello, Florence
MSTL - Luogo	Atlanta
MSTL - Luogo	Washington

MSTD - Data	2003-2004
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Verrocchio, il maestro di Leonardo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Verrocchio: Sculptor and Painter of Renaissance Florence
MSTL - Luogo	Washington
MSTD - Data	2019-2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bandera M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria