

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00006745
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	David con la testa di Golia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Bargello Bronzi 450-1
INVD - Data	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1468
DTSF - A	1470
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1465 ca

ADT - Altre datazioni

1473-1475

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

## AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cioni Andrea detto Verrocchio
AUTA - Dati anagrafici	1435/ 1488
AUTH - Sigla per citazione	00000036

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
-------------------------	--------

## MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	126

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

## RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002-2003
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 10662
RSTN - Nome operatore	Nicolai, Maria Ludovica

## RST - RESTAURI

RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Studio Techne

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura di David che stringe nella mano destra una spada. Ai suoi piedi è la testa di Golia. Sui galloni della veste vi è una traccia della doratura originale.
DESI - Codifica Iconclass	71 H 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: David. Personaggi: Golia.
	La prima notizia riguardante il David risale al 1476, quando, per centocinquanta fiorini, fu venduto da Lorenzo e Giuliano de' Medici alla Signoria di Firenze. La scultura doveva essere collocata presso la Porta della Catena all'ingresso della Sala dei Gigli all'interno del palazzo governativo. Nel 1496 compare nell'elenco delle opere eseguite da Verrocchio per i Medici e redatto da Tomaso, fratello dello scultore. Ignota è la storia dell'opera prima di queste date. Vasari la ricorda presso la Porta della Catena ignorando però la committenza medicea. Nel 1495 la statua fu spostata al centro del cortile del palazzo per andare a sostituire quella di analogo soggetto di Donatello, per poi ritornare nella collocazione originaria entro il 1510 e rimanervi fino al 1643 quando fu trasferita agli Uffizi. Il bronzo, separato dal capo

**NSC - Notizie storico-critiche**

mozzo di Golia, fu talvolta identificato con Marte o con un guerriero sconosciuto. Nel 1865 i due pezzi, riconosciuti come pertinenti e quindi riuniti, furono trasferiti al Bargello. Rispetto alla precedente datazione (1473-1475) oggi buona parte della critica è concorde nel datare il David sul finire degli anni Sessanta del Quattrocento; tale precocità sarebbe confermata sia sul piano tecnico, con la scelta di fondere separatamente la statua e la testa di Golia, sia sul piano stilistico come suggerisce il fare ancora un po' aspro e asciutto che ne palesa l'anteriorità rispetto a prove successive come l'Incredulità di San Tommaso (cfr. Siddi in Verrocchio, il maestro di Leonardo 2019, con bibliografia precedente; Butterfield in Verrocchio: Sculptor and Painter 2019). Butterfield (2019) ricorda che la figura del David, sin dal Medioevo, ha incarnato l'esempio di quel buon governo che garantisce prosperità attraverso il favore divino. Il re biblico, nelle vesti di giovane trionfante, fu quindi adottato nel XV secolo come simbolo di Firenze e della sua capacità di resistere agli attacchi dei potenti aspiranti conquistatori. Il restauro del 2002-2003 ha restituito una migliore lettura dell'opera e la visibilità delle decorazioni in oro, eseguite a missione sui bordi della tunica, dei calzari, in corrispondenza degli occhi e dei capelli (cfr. Il bronzo e l'oro 2003).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bronzi 450-1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bronzi 450-2
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 52955

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Bargello Bronzi
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Museo del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Planiscig L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006475
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39, 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bronzo oro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verrocchio maestro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109, n. 2.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verrocchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-111
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il bronzo e l'oro. Il David del Verrocchio restaurato
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verrocchio's David Restored: A Renaissance Bronze from the National Museum of the Bargello, Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Atlanta
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington

<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verrocchio, il maestro di Leonardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verrocchio: Sculptor and Painter of Renaissance Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington
<b>MSTD - Data</b>	2019-2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Bandera M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria