

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00014158

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTT - Tipologia busto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Cosimo I de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche piano terreno, sala della scultura del Cinquecento

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Bronzi 358

INVD - Data 1879

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LI

PRVC - Comune Livorno

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>     | fortezza             |
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Fortezza medicea     |
| <b>PRCS - Specifiche</b>    | esterno, sulla porta |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1557 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1781 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo               |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo degli Uffizi  |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Complesso vasariano   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria degli Uffizi |

**PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1781     |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1880 ca. |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1546 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1547 |

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cellini Benvenuto |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1500/ 1571        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000245          |

**CMM - COMMITTENZA**

|                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| <b>CMMN - Nome</b>  | Medici, Cosimo I, granduca |
| <b>CMMD - Data</b>  | 1546 ca.                   |
| <b>CMMF - Fonte</b> | documentazione             |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione/ cesellatura

**MTC - Materia e tecnica** marmo verde di Prato

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 110

**MISL - Larghezza** 98

**MISP - Profondità** 69

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** tracce di doratura e smalto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1969

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI, GR 9461

**RSTN - Nome operatore** Galli G.

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2021

**RSTN - Nome operatore** Nicolai, Ludovica

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Busto ritratto in bronzo raffigurante Cosimo I de' Medici.

**DESI - Codifica Iconclass** n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Personaggi: Cosimo I. Abbigliamento: manto; corazza. Attributi: (Cosimo I) toson d'oro. Decorazioni: Gorgone alata; corona d'alloro; tralci; festoni; testa di leone; mascheroni; crazie; dentelli; borchie; squame.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** emblema

**STMQ - Qualificazione** cavalleresco

**STMI - Identificazione** Toson d'oro

**STMP - Posizione** al centro del busto

**STMD - Descrizione** collana del toson d'oro

La fusione dell'opera è documentata al 1546 e la definitiva conclusione, dopo pulitura e doratura al febbraio del 1547; il busto fu eseguito dal Cellini " per fare sperienza delle terre da gittare il bronzo" (Cellini B., Vita, II, pp. 388-398). È inventariata nel Guardaroba ducale l'anno 1553 come un busto "sculpto in bronzo e tocco d'oro" con riferimento alla antica doratura. Fu collocata nel 1557 sulla porta della Fortezza di Cosimo I a Portoferraio e lì rimase sino al 1781, epoca in cui fu trasportata agli Uffizi per volere di Leopoldo I;

## NSC - Notizie storico-critiche

dalle gallerie passo' quindi al Bargello. Stilisticamente rivela grande raffinatezza tecnica ed una precisa attenzione ai particolari; in proposito si noti la cura dedicata dal Cellini alle ornamentazioni della corazza, sulla quale spicca, fra l'altro, l'emblema del Toson d'Oro. Rispetto alla testimonianza autobiografica di Cellini che narra come il busto sia scaturito da sua iniziativa personale, Vasari nelle Vite (1568) riporta che Cosimo per dirimere i continui litigi tra Bandinelli e Cellini commissionò ad entrambi un suo busto affinché chi meglio avesse lavorato avrebbe ricevuto l'onore. La versione vasariana sembra la più plausibile. Il Bandinelli impiegò più di dieci anni per completare la sua opera che è riconoscibile nel grande busto in bronzo fuso nel 1558 e oggi a Palazzo Pitti. Quanto a Cellini, una serie di documenti dei suoi libri contabili ci permette di seguire in dettaglio i progressi ed il completamento del suo lavoro. Dalle carte si evince infatti che il getto in bronzo e la nettatura furono eseguiti nel 1546, mentre al 1547 è attestato il pagamento al pittore Francesco Capassini il quale si occupò della doratura del busto e dipinse di blu la base in legno. La formulazione all'antica del busto aveva lo scopo di conferire un'aura di autorità e prestigio senza tempo al soggetto che lo collegava con una genealogia ideale di ritratti imperiali romani. Cellini, infatti, conferisce al suo ritratto un'energia e una fierezza senza precedenti. Lo scultore probabilmente si è ispirato al busto ritratto di Caracalla oggi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Come nei prototipi antichi Cellini sottolinea i tratti energici del soggetto: il mento prominente, gli occhi sporgenti e lo sguardo penetrante. Nel corso della preparazione della scultura doveva essere stato eseguito un calco in gesso del bronzo da cui fu infine scolpito nella bottega di Cellini un busto in marmo solo leggermente più piccolo del bronzo del Bargello. La scultura incompleta, iniziata tra il 1550 e il 1551 e oggi conservata a San Francisco, sembrerebbe identificabile con quella giunta nella bottega del Giambologna e qui completata nel 1571 (cfr. Gasparotto in *The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570* 2021). Un recente restauro ha riportato alla luce la lamina d'argento che ricopre i bulbi oculari del bronzo, un trattamento che contribuiva a rendere lo sguardo del duca ancora più profondo e fiero.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | legato                        |
| ACQN - Nome               | collezioni granducali medicee |
| ACQD - Data acquisizione  | 1743                          |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze                   |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore                | Quattrone, Antonio         |
| FTAN - Codice identificativo | Bronzi 358                 |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Quattrone, Antonio         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | Bronzi 358_a               |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146441           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146442           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146443           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare              |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146444           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare              |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146445           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare              |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146446           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare corazza      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n               |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146447               |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare durante restauro |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 152861           |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare durante restauro                                     |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 152862   |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare durante restauro                                     |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | Brogi 3204   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | Alinari 2662   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | diapositiva colore   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | ex art. 15 n. 7393   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | registro di conti  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | Cellini B.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Giornale segnato A, cominciato a dì primo d'agosto 1545          |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1545/1599  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | 1546/10/17   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Firenze/ Biblioteca Riccardiana                                  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | 2788   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | Bib. Ricc. 2788  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | registro di conti  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | La revisione del 1560 dei conti tra Cosimo I e Benvenuto Cellini |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1552   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | (1547/02/11) c. 4 v.   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Firenze, Biblioteca Riccardiana                                  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | 2787   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | FI/ BR 2787  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | registro di conti  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | Cellini B.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Giornale segnato A, cominciato a dì primo d'agosto 1545          |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1545/1599  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | (1547/02/17) c. 7r.  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Firenze/ Biblioteca Riccardiana                                  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 2788   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Bib. Ricc. 2788  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | libro di debitori e creditori                              |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Debitori e Creditori della Guardaroba di S. A. Eccellentia |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1553   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 13  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea           |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | GM 28  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF GM 28  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Museo Nazionale del Bargello, Bronzi                       |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1879   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 358   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello                      |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s..  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Bargello Bronzi 1879                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                     |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Supino I.B.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1898   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001901   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 393   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                     |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Cellini B.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1829   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00006272   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. I, pp. 340-341, 388-389                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                     |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Supino I. B.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1901   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00006343   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 45  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                     |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Richelson P. W.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1973   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00005139   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 87  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Primato disegno   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1980  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000375  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 98   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | f. 153  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Barbaglia S.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1981  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000105  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 92   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tt. XX-XXIII  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Museo Nazionale   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00006089  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 31   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ritratto banchiere  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2004  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00006309  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 157-160, 439-442, n. 39   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | The Medici  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2021  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAR00142  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 120-138, n. 21  |
| <b>MST - MOSTRE</b>               |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>              | Il Primato del disegno  |
| <b>MSTL - Luogo</b>               | Firenze   |
| <b>MSTD - Data</b>                | 1980  |
| <b>MST - MOSTRE</b>               |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>              | Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini |
| <b>MSTL - Luogo</b>               | Firenze   |
| <b>MSTD - Data</b>                | 2004  |
| <b>MST - MOSTRE</b>               |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>              | Vasari, gli Uffizi e il Duca  |



|  |  |
|--|--|
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2011   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | New York                                       |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2021   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1973   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Bandera M. C.                                  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 1989   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Pighi S.                                       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | Meloni S.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2005   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Rousseau B.                                    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | Vaccari M.G.                                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Rousseau B.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2022   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Baruffi, Liana                                 |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>        | Matucci, Maria Benedetta                       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | Ciseri, Ilaria                                 |