

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00014158
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	busto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Cosimo I de' Medici
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	piano terreno, sala della scultura del Cinquecento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Bronzi 358
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LI
PRVC - Comune	Livorno

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	fortezza
PRCD - Denominazione	Fortezza medicea
PRCS - Specifiche	esterno, sulla porta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1557
PRDU - Data uscita	1781

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1781
PRDU - Data uscita	1880 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1546
DTSF - A	1547
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cellini Benvenuto
AUTA - Dati anagrafici	1500/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000245

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Medici, Cosimo I, granduca
CMMD - Data	1546 ca.
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde di Prato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	98
MISP - Profondità	69

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di doratura e smalto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, GR 9461
RSTN - Nome operatore	Galli G.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2021
RSTN - Nome operatore	Nicolai, Ludovica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto ritratto in bronzo raffigurante Cosimo I de' Medici.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Cosimo I. Abbigliamento: manto; corazza. Attributi: (Cosimo I) toson d'oro. Decorazioni: Gorgone alata; corona d'alloro; tralci; festoni; testa di leone; mascheroni; crazie; dentelli; borchie; squame.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	cavalleresco
STMI - Identificazione	Toson d'oro
STMP - Posizione	al centro del busto
STMD - Descrizione	collana del toson d'oro
	La fusione dell'opera è documentata al 1546 e la definitiva conclusione, dopo pulitura e doratura al febbraio del 1547; il busto fu eseguito dal Cellini "per fare sperienza delle terre da gittare il bronzo" (Cellini B., Vita, II, pp. 388-398). È inventariata nel Guardaroba ducale l'anno 1553 come un busto "scolpito in bronzo e tocco d'oro" con riferimento alla antica doratura. Fu collocata nel 1557 sulla porta della Fortezza di Cosimo I a Portoferaio e lì rimase sino al 1781, epoca in cui fu trasportata agli Uffizi per volere di Leopoldo I;

NSC - Notizie storico-critiche

dalle gallerie passo' quindi al Bargello. Stilisticamente rivela grande raffinatezza tecnica ed una precisa attenzione ai particolari; in proposito si noti la cura dedicata dal Cellini alle ornamenti della corazza, sulla quale spicca, fra l'altro, l'emblema del Toson d'Oro. Rispetto alla testimonianza autobiografica di Cellini che narra come il busto sia scaturito da sua iniziativa personale, Vasari nelle Vite (1568) riporta che Cosimo per dirimere i continui litigi tra Bandinelli e Cellini commissionò ad entrambi un suo busto affinché chi meglio avesse lavorato avrebbe ricevuto l'onore. La versione vasariana sembra la più plausibile. Il Bandinelli impiegò più di dieci anni per completare la sua opera che è riconoscibile nel grande busto in bronzo fuso nel 1558 e oggi a Palazzo Pitti. Quanto a Cellini, una serie di documenti dei suoi libri contabili ci permette di seguire in dettaglio i progressi ed il completamento del suo lavoro. Dalle carte si evince infatti che il getto in bronzo e la nettatura furono eseguiti nel 1546, mentre al 1547 è attestato il pagamento al pittore Francesco Capassini il quale si occupò della doratura del busto e dipinse di blu la base in legno. La formulazione all'antica del busto aveva lo scopo di conferire un'aura di autorità e prestigio senza tempo al soggetto che lo collegava con una genealogia ideale di ritratti imperiali romani. Cellini, infatti, conferisce al suo ritratto un'energia e una fierezza senza precedenti. Lo scultore probabilmente si è ispirato al busto ritratto di Caracalla oggi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Come nei prototipi antichi Cellini sottolinea i tratti energici del soggetto: il mento prominente, gli occhi sporgenti e lo sguardo penetrante. Nel corso della preparazione della scultura doveva essere stato eseguito un calco in gesso del bronzo da cui fu infine scolpito nella bottega di Cellini un busto in marmo solo leggermente più piccolo del bronzo del Bargello. La scultura incompleta, iniziata tra il 1550 e il 1551 e oggi conservata a San Francisco, sembrerebbe identificabile con quella giunta nella bottega del Giambologna e qui completata nel 1571 (cfr. Gasparotto in The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570 2021). Un recente restauro ha riportato alla luce la lamina d'argento che ricopre i bulbi oculari del bronzo, un trattamento che contribuiva a rendere lo sguardo del duca ancora più profondo e fiero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medicee
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	Bronzi 358

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	Bronzi 358_a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146441

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146442

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146443
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146444
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146445
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146446
FTAT - Note	particolare corazza

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 146447
FTAT - Note	particolare durante restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 152861

FTAT - Note	particolare durante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 152862
FTAT - Note	particolare durante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 3204
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2662
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7393
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
Fntp - Tipo	registro di conti
Fnta - Autore	Cellini B.
Fntt - Denominazione	Giornale segnato A, cominciato a dì primo d'agosto 1545
Fntd - Data	1545/1599
Fntf - Foglio/Carta	1546/10/17
Fntn - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca Riccardiana
Fnts - Posizione	2788
Fnti - Codice identificativo	Bib. Ricc. 2788
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
Fntp - Tipo	registro di conti
Fntt - Denominazione	La revisione del 1560 dei conti tra Cosimo I e Benvenuto Cellini
Fntd - Data	1552
Fntf - Foglio/Carta	(1547/02/11) c. 4 v.
Fntn - Nome archivio	Firenze, Biblioteca Riccardiana
Fnts - Posizione	2787
Fnti - Codice identificativo	FI/ BR 2787
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
Fntp - Tipo	registro di conti
Fnta - Autore	Cellini B.
Fntt - Denominazione	Giornale segnato A, cominciato a dì primo d'agosto 1545
Fntd - Data	1545/1599
Fntf - Foglio/Carta	(1547/02/17) c. 7r.
Fntn - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca Riccardiana

FNTS - Posizione	2788
FNTI - Codice identificativo	Bib. Ricc. 2788
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di debitori e creditori
FNTT - Denominazione	Debitori e Creditori della Guardaroba di S. A. Eccellenzia
FNTD - Data	1553
FNTF - Foglio/Carta	c. 13
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 28
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Bronzi
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	n. 358
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s..
FNTI - Codice identificativo	Bargello Bronzi 1879
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cellini B.
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBH - Sigla per citazione	00006272
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 340-341, 388-389
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00006343
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richelson P. W.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00005139
BIBN - V., pp., nn.	p. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIBI - V., tavv., figg.	f. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbaglia S.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIBI - V., tavv., figg.	tt. XX-XXIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006089
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ritratto banchiere
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-160, 439-442, n. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	The Medici
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	BAR00142
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-138, n. 21

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Primato del disegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2004

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Vasari, gli Uffizi e il Duca
----------------------	------------------------------

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

2011

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570

MSTL - Luogo

New York

MSTD - Data

2021

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CMPN - Nome

Bandera M. C.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1989

AGGN - Nome

Pighi S.

AGGF - Funzionario responsabile

Meloni S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

Rousseau B.

AGGF - Funzionario responsabile

Vaccari M.G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rousseau B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2022

AGGN - Nome

Baruffi, Liana

AGGR - Referente scientifico

Matucci, Maria Benedetta

AGGF - Funzionario responsabile

Ciseri, Ilaria