

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00006743

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto alato

SGTT - Titolo Amore-Attis

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala di Donatello

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Bronzi 448

INVD - Data 1879

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Doni di Corso de' Tintori
<b>PRCS - Specifiche</b>	salotto, sopra il camino

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1568 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1778

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1778
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1435
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1440
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1466 ca.
------------------------------	----------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1436-1438 ca.
------------------------------	---------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bardi Donato detto Donatello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1386 ca./ 1466

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000335
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione a cera persa/ cesellatura/ doratura/ patinatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>MISP - Profondità</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	saldature all'attaccatura delle spalle e del gomito del braccio destro, fori sul capo.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001/ 2005
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD GR 11472
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Burrini, Fabio
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gennai, Svèta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure: putto-spiritello. Abbigliamento: brache; cinturone in cuoio; Sandali. Oggetti: nastri; fiore. Animali: serpe. Simboli: (sonno) capsule di papavero.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a sgraffio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, nel fondo schiena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L(---) DONI
	L'opera è rammentata per la prima volta dal Vasari in casa di Agnolo Doni, con l'esatta attribuzione a Donatello e una identificazione con Mercurio fanciullo: viene infatti descritta come "un Mercurio di metallo di Donato, alto un braccio e mezzo, tutto tondo e vestito in un certo modo bizzarro". Ricordato successivamente dal Cinelli nel 1677, sempre in casa Doni, il bronzo veniva ritenuto un'opera antica. Nel Seicento la statua è riconoscibile in quella descritta negli inventari del Palazzo Doni in corso dei Tintori, collocata in salotto sopra il camino e identificata stranamente con Lucifero (Caglioti in Il Ritorno d' Amore); uno dei suoi proprietari seicenteschi, il colto Giovanni Battista Doni, rimase incuriosito dalla strana iconografia del putto e richiese pareri a letterati e antiquari romani, tra i quali Luca Holstenio

## NSC - Notizie storico-critiche

e Giovan Pietro Bellori. Per la prima volta emerse così l'accostamento con la figura di Attis. Nel XVIII secolo l'allora proprietario, Pietro Bono Doni, decise di vendere la statua che fu acquistata per 600 scudi dalle Gallerie fiorentine e venne esposta agli Uffizi il 25 giugno 1778. Si pose il problema di datare, attribuire e identificare l'opera conosciuta come "Idolo antico"; il Pelli Bencivenni ne diffuse un disegno fra i maggiori studiosi (disegno realizzato da Francesco Marchissi). Il Lanzi, il quale all'epoca soggiornava a Roma, si consultò con vari esperti, fra cui Ennio Quirino Visconti e il Maffei, giungendo dapprima alla conclusione che si trattasse di un'opera antica, una divinità panica, forse Bacco. Successivamente modificò il suo parere orientandosi verso una datazione moderna, per approdare infine ad accogliere l'attribuzione vasariana a Donatello (1782). Tale attribuzione è stata accolta dalla quasi unanimità della critica successiva ed il bronzo è stato datato fra il 1435 e il 1440 per l'affinità con le opere di questi anni, influenzate fortemente dalla conoscenza della scultura antica approfondita nel viaggio romano conclusosi nel 1433. Francesco Caglioti (Il Ritorno d'Amore) circoscrive la datazione al 1436-1438 per confronti stringenti con gli Spiritelli per la cantoria di Luca (ora al Museo Jacquemart André). Il problema più discusso è stato quello dell'identificazione. Ricordiamo alcune delle più significative interpretazioni: Cupido o Mercurio (Muntz); Attys, date le relazioni iconografiche con una statua antica del Louvre (Meier); un faunetto (Venturi). L'identificazione con Attys, figlio di Cibebe, è accolta favorevolmente per le analogie iconografiche con la rappresentazione tipica di questa figura (in particolare le lunghe brache che lasciano il sesso scoperto) anche da Beatrice Paolozzi Strozzi (Ritorno Amore). La studiosa tuttavia non scarta l'ipotesi che lo spiritello, figura per metà angelica e per metà demoniaca, racchiuda altri significati. Le capsule di papavero, simbolo del sonno, ma anche figura araldica della famiglia Bartolini Salimbeni, hanno fatto supporre come possibile la committenza da parte di questa famiglia, che tuttavia rimane da definire. Caglioti nota che sicuramente la statua non poté essere commissionata dalla famiglia Doni, che le fonti conosciute indicano come la più antica proprietaria: questo perché all'epoca la famiglia non aveva le possibilità finanziarie per una commissione di così alto livello. Non sappiamo tuttavia come la scultura sia giunta nelle mani dei Doni. Recentemente (2001-2005) è stata sottoposta ad un meticoloso restauro che ha riportato in luce la patinatura antica, le diverse cromie (nelle ali rispetto al corpo) e le lueggiate in oro. Nel catalogo della recentissima mostra dedicata al maestro, la datazione dell'opera è stata fissata agli anni 1435-1440 circa (cfr. Rowley in Donatello. Il Rinascimento 2022).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Doni Pietro Bono
ACQD - Data acquisizione	1778
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruchi, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bronzi 448

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruchi, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bronzi 448_a
<b>FTAT - Note</b>	tergo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63587
<b>FTAT - Note</b>	particolare serpe

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63586
<b>FTAT - Note</b>	particolare tronco

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63585
<b>FTAT - Note</b>	particolare testa di profilo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63584
<b>FTAT - Note</b>	particolare testa

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63583
<b>FTAT - Note</b>	particolare dietro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63582
<b>FTAT - Note</b>	particolare dietro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63581
<b>FTAT - Note</b>	particolare profilo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63580
<b>FTAT - Note</b>	particolare profilo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63579
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 11515
<b>FTAT - Note</b>	particolare testa
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 11514
<b>FTAT - Note</b>	particolare testa
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 11513
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 11516
<b>FTAT - Note</b>	particolare testa profilo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 86939
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 86949
<b>FTAT - Note</b>	retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 379878
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 379879
<b>FTAT - Note</b>	retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 379880
<b>FTAT - Note</b>	particolare busto.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 8435

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Pelli Benciivanni G.
<b>FNTD - Data</b>	1778
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 38
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie degli Uffizi/ Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filxa XI
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF Filza XI

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo della Galleria(Classse III) Bronzi ,avori, ecc.
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	classe III c. 60 n. 2454
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 177-178
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Classe III 1825

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Bronzi
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 448
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s..
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Bronzi 1879
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 564
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1782
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muntz E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006175
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semper H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003669
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 119-120
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II f. 120

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balcarres L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006215
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meyer A.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 81

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI p. 274
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 153

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kauffmann H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003317
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Planiscig L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006217
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 95-96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exposition art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001646
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 310 n. 1030
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Janson H. W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 143-147
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 237-241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grassi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003328
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 96-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio Donatello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000666

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-230
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 231-245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scalini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 280-281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 213-217
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ritorno Amore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007964
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosenauer A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 191-192 n. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spina Barelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008879
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello Rinascimento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204-205, n. 5.6
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition de l'Art Italien de Cimabue a Tiepolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il ritorno d'Amore: L'Attis di Donatello restaurato
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2005/ 2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello. Il Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Bandera M.C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria