

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00287005

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala di Donatello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Bronzi 101

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
PRCS - Specifiche	guardaroba

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1560 ante
PRDU - Data uscita	1776/12/14

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1776/12/14
PRDU - Data uscita	1865

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1455
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1455
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1430-1450
ADT - Altre datazioni	1439
ADT - Altre datazioni	1440 ca
ADT - Altre datazioni	1455/ 1460
ADT - Altre datazioni	1460/ 1465
ADT - Altre datazioni	1470/ 1480
ADT - Altre datazioni	1506/ 1508

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bardi Donato detto Donatello
AUTA - Dati anagrafici	1386 ca./ 1466
AUTH - Sigla per citazione	00000335
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneziano
AAT - Altre attribuzioni	Bertoldo di Giovanni, cerchia
AAT - Altre attribuzioni	Michelangelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	23
MISP - Profondità	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rottura nel collo, incrinature, fori dietro l'orecchio destro sul collo, sulla testa, saldature in piombo nel collo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 12757
RSTN - Nome operatore	Nesi, Merj
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base in marmo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: uomo con barba.
	La "testa barbata" ricordata negli inventari medicei dal 1560, è riferita a Donatello in quello del 1574. Conservata nella Guardaroba granducale fino al 1776 passò successivamente in Galleria e dal 1865 al museo del Bargello. Nel 1900 il Supino per primo, su suggerimento di Bode, l'attribuì a Donatello, opinione condivisa anche dal Venturi. La Cruttwell la giudicò 'povera cosa'. Lo Schubring invece notando un forte 'pathos malinconico' l'ha ritenuta opera di scuola veneziana. Il Lanyi, rivalutando il bronzo e inserendolo nel catalogo donatelliano, lo ha ritenuto una delle due teste in bronzo eseguite per le cantoria del Duomo, di cui un documento del 1439 testimonia la commissione; tale tesi è stata rifiutata dal Planiscig per l'imprecisione e la genericità del documento ricordato. Egli piuttosto insieme a Grassi e Goldscheider la

NSC - Notizie storico-critiche

considera degli anni tardi successiva al periodo padovano. Quest'ultimo, riferendola a Donatello l'ha identificata con la 'mezza figura' ordinata all'artista dall'Opera del Duomo di Siena nel settembre del 1457. Janson e Schuyler hanno attribuito l'opera a Bertoldo di Giovanni. Infine il Parronchi nel 1966 accoglie l'attribuzione donatelliana, successivamente attribuisce la testa a Michelangelo datandola fra il 1506 e il 1508 e identificandola come l'unico resto della distrutta statua di Giulio II eseguita per la facciata della chiesa di S. Petronio a Bologna. Il Collareta (Omaggio a Donatello), datandola fra il 1430 e il 1440, ha ipotizzato una possibile destinazione della testa in un ambiente facilmente visibile, non tanto per essere posta a distanza, proprio per le caratteristiche di finitezza formale. E' possibile sia stata quindi realizzata per una stanza o per un giardino. Collareta fa tra l'altro riferimento alla citazione del Vasari il quale dice che Donatello realizzò una testa di bronzo "sottilissima" per Cosimo il Vecchio. La difficile vicenda critica dell'opera non ha ancora trovato una soluzione definitiva. Si tratta tuttavia di una scultura dove è molto sentito l'influsso della ritrattistica antica, specialmente romana per il forte naturalismo e senso drammatico. La Ciseri (in La Primavera del Rinascimento 2013), che accoglie una datazione prossima alla partenza di Donatello per Padova (1440 circa), evidenzia come il particolare realismo che connota la scultura sia funzionale alla resa della forte interiorità del personaggio. Rowley (in Donatello. Il Rinascimento 2022) riferisce l'opera alla metà degli anni Cinquanta del Quattrocento, cioè al tempo del ritorno di Donatello da Padova. La frammentarietà della testa ha favorito nel corso del tempo varie ipotesi sulla sua funzione e identità; Rowley ricorda quindi che la testa fu a volte identificata con figure pagane (un dio fluviale, un "barbaro") o bibliche come Golia e ribadisce, in accordo con la Ciseri, come lo sguardo e le fattezze siano riconducibili ad una figura di profeta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

Bronzi 101

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 17769

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 n. 8381

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione	Inventario della Guardaroba dl Duca
FNTD - Data	1560
FNTF - Foglio/Carta	c. 65v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firrenze/ Guadaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 65
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 45
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Guardaroba, 1560 a 1570
FNTD - Data	1560/ 1570
FNTF - Foglio/Carta	c. 165
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firrenze/ Guadaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 65
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 65
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Originale della Guardaroba del Serenissimo Gran Duca di Toscana, 1570
FNTD - Data	1570
FNTF - Foglio/Carta	c. 65
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 75
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 75
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale della Guardaroba del fu Granduca Cosimo I
FNTD - Data	1574
FNTF - Foglio/Carta	c. 50 n. 296
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 107bis
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 107 bis
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le antichità, pitture e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria di S.A.R. Pietro Leopoldo I Arciduca d'Austria, Granduca di Toscana etc...
FNTD - Data	1769
FNTF - Foglio/Carta	n. 63
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 98
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1769
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	c. 48 n. 2688
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 113
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1784
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo della Galleria(Classe III) Bronzi ,avori, ecc.
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	v. VIII c. III n. 2688
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 177-178
FNTI - Codice identificativo	Classe III 1825
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	00009498
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 383 n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schubring P.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00006218
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183, 202, 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00003343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanyi J.
BIBD - Anno di edizione	1939

BIBH - Sigla per citazione	00009072
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goldscheider L.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00003348
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Planiscig L.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00006217
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114, 146
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 179-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Janson H. W.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001259
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 247-248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003328
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelfranco G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81
BIBI - V., tavv., figg.	f. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00010008
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schuyler J.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00006595
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1968-1981
BIBH - Sigla per citazione	00001595
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 79-97
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 870-886
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Donatello
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000666
BIBN - V., pp., nn.	pp. 280-281
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 99-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00003507
BIBN - V., pp., nn.	p. 169 nota 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primavera Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	OSM00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-331, n. III.22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donatello Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	OSM00007

BIBN - V., pp., nn.	pp. 336-337, n. 11.3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Palazzo Vecchio. Committenza e collezionismo medicei 1537-1610
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460
MSTL - Luogo	Firenze
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2013
MSTD - Data	2013-2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donatello. Il Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Battista L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria