

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287013
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	mezzobusto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di giovane
SGTT - Titolo	giovane filosofo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala di Donatello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Bronzi 8
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Vecchio o della Signoria

**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezioni medicee

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1560 ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo degli Uffizi

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Complesso vasariano

**PRCM - Denominazione raccolta**

Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1769 ante

**PRDU - Data uscita**

1879

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1470

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1480

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**ADT - Altre datazioni**

1440 ca.

**ADT - Altre datazioni**

1443 ca.

**ADT - Altre datazioni**

1456 ca.

**ADT - Altre datazioni**

1470 ca

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore**

bottega

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bardi Donato detto Donatello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1386 ca./ 1466
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000335
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bertoldo di Giovanni
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Baroncelli Niccolò
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mino da Fiesole, bottega
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Alberti Leon Battista
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Desiderio da Settignano, bottega
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISP - Profondità</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: giovane. Abbigliamento. Oggetti: nastro; medaglione raffigurante carro trainato da due cavalli con auriga.
	Il busto di giovane proveniente dalle Collezioni Granducali, come testimoniano gli Inventari (1560), passò prima del 1769 nella Galleria degli Uffizi per poi essere trasferito nel 1879 al Museo del Bargello. Il "busto", ricordato dal Milanesi (1887) e introdotto fra le opere dubbie di Donatello, fu dal Bode (1892) riconosciuto come il ritratto di Giovanni Antonio di Narni, figlio del Gattamelata, una identificazione del tutto arbitraria che è stata a lungo mantenuta dalla critica. L'attribuzione del bronzo a Donatello, sostenuta da Janson, Grassi, Castelfranco e Schuyler, è stata messa in dubbio da altri studiosi come anche la datazione, prevalentemente posta per motivi stilistici verso il 1440, cioè negli anni immediatamente precedenti all'esperienza padovana. Schamarsow (1889) e Semrau (1891) hanno notato la vicinanza dell'opera con il "busto di Ludovico Gonzaga" dei musei Statali di Berlino, allora attribuito a Niccolò Baroncelli, e a tale scultore i due studiosi riferirono anche il busto del Bargello. Piuttosto problematico è stato poi lo studio del medaglione che il giovane porta al collo, rappresentante un cammeo appartenuto a papa Paolo II e ricordato nel suo Inventario del 1457. Tale opera fu regalata a Lorenzo de' Medici nel 1471, ma già negli anni precedenti doveva essere conosciuta a Firenze, come dimostra la sua rappresentazione sullo zoccolo della tomba del Cardinale del Portogallo a San Miniato (1461-1466). Il medaglione raffigura il "Carro di Eros", tema mitologico

## NSC - Notizie storico-critiche

ripreso dal "Fedro" di Platone (Wittkower, Chastel, Panofsky). Tale interpretazione rimanda agli ambienti neoplatonici di Firenze, soprattutto a quello ficiiniano. Lo Chastel, rifiutando la tradizionale attribuzione allo scultore fiorentino, ha in un primo momento (1950) indicato un artista vicino a Desiderio da Settignano e Mino da Fiesole per poi (1959) avanzare il nome di Bertoldo di Giovanni. Ames-Lewis ha invece confermato l'attribuzione a Donatello, considerando l'opera fra le ultime del maestro. La somiglianza del bronzo con il "busto di Ludovico Gonzaga", prima attribuito al Baroncelli e poi dal Badt a Leon Battista Alberti, già notata da Schamarsow e Semrau, è stata sottolineata anche dal Parronchi che attribuiva il busto all'Alberti, identificando il ritratto come quello di Lionello d'Este. L'attribuzione, la datazione e l'identificazione del busto rimangono comunque problemi aperti. Negli ultimi anni il Collareta (Eredità del Magnifico 1992) ha proposto di assegnarlo ad un artista seguace di Donatello, forse vicino allo stesso Bertoldo, sostenendo una datazione tarda tra gli anni 1470 e 1480. Rosenauer lo indica come opera di Donatello verso la fine della carriera. Non manca un'ultima ipotesi attributiva a Donatello nel suo periodo padovano: secondo quest'ultima avanzata da Lewis (2001) il busto sarebbe citato in una lettera di Piero de' Medici di ritorno da Padova nel 1456. Amato (2021) sulla scorta di circostanziati riscontri con opere afferenti al catalogo di Bertoldo (tra cui i tondi marmorei del cortile di Palazzo Medici, 1461-1465), attribuisce il busto all'allievo di Donatello, collocando la sua esecuzione sulla fine del settimo decennio del Quattrocento, quando il dibattito sulle tematiche neoplatoniche assumeva a Firenze un forte risalto. Lo studioso infatti, in accordo con la lettura di Wittkower, riconosce nel medaglione l'allegoria platonica del carro dell'anima esposta da Platone nel Fedro e rappresentata da una biga alata, emblema dell'anima, trainata da due cavalli, uno docile e l'altro ribelle e condotta da un auriga, espressione dell'intelletto; tuttavia rispetto al dettato platonico sia la biga che i cavalli risultano privi dell'attributo delle ali, riservato esclusivamente al cocchiere. Il medaglione, per certi caratteri formali e minuzie decorative, suggerisce una derivazione da un perduto prototipo donatelliano che il maestro dovette verosimilmente elaborare a partire dal 1463. Amato, inoltre, identifica il "giovane filosofo" nel fiorentino Giovanni di Niccolò Cavalcanti (1448-1509), membro dell'Accademia platonica di Careggi, stretto amico di Marsilio Ficino e protagonista del suo scritto più famoso: il Commentarium in Convivium Platonis de Amore (1469). Caglioti (in Donatello. Il Rinascimento 2022), in accordo con le argomentazioni di Amato, accoglie l'attribuzione a Bertoldo di Giovanni, datando l'esecuzione del busto al 1470 circa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruchi, Bruno

<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bronzi 8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 64036
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 64037
<b>FTAT - Note</b>	particolare medaglia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 64042
<b>FTAT - Note</b>	profilo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 64091
<b>FTAT - Note</b>	profilo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 64751
<b>FTAT - Note</b>	profilo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63572
<b>FTAT - Note</b>	dietro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63573
<b>FTAT - Note</b>	particolare volto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63574
<b>FTAT - Note</b>	particolare volto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63576
<b>FTAT - Note</b>	particolare volto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63577
<b>FTAT - Note</b>	particolare volto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 63578
<b>FTAT - Note</b>	profilo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Anderson. 8568

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 8402

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Inventario della Guardaroba dl Duca
<b>Fntd - Data</b>	1560
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	c. 65v
<b>Fntn - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firrenze/ Guadaroba medicea
<b>Fnts - Posizione</b>	GM 65
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	ASF GM 45

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le antichità, pitture e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria di S.A.R. Pietro Leopoldo I Arciduca d'Austria, Granduca di Toscana etc...
<b>Fntd - Data</b>	1769
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	n. 3831
<b>Fntn - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>Fnts - Posizione</b>	ms. 98
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	Uffizi 1769

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. II c. 3 n. 19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1784
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2698
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1825
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semrau M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003342
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bode W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892-1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003327
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI p. 296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cruttwell M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exposition art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001646
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 311 n. 1032
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kauffmann H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003317
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wittkower R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 260-261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanyi J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Italian Masters
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chastel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Janson H. W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 141-143
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 232-236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chastel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panofsky E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 189
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schuyler J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006595
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ames-Lewis F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 312-313 n. 638
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 301-307
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio Donatello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 336-337
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 135-139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scalini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 238
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hirst M./ Zervas D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 207-210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avery C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eredità Magnifico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25 n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosenauer A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003166

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315-316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lewis D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Light Apollo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003-2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006372
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 197 n. II.3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amato G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello Rinascimento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 338-339, n. 11.4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian Masters
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Palazzo Vecchio. Committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eredità del Magnifico
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	In the light of Apollo
<b>MSTL - Luogo</b>	Atene
<b>MSTD - Data</b>	2003/ 2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello. Il Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Battista L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria