

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00284161
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. Dep. 1
INVD - Data	sec. XX

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1910
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1910
<b>PRDU - Data uscita</b>	1951
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Agnolo detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	497
<b>MISL - Larghezza</b>	288

<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie di pittura bianca, sporco, cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Profeti; Cristo; Dio Padre; Eva; Adamo; San Giovanni Battista;. Figure: angeli.; putti. Figure maschili: pontefice; frati, vescovo. Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Paesaggi: Golgota.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'iconografia dell'opera è complessa, in quanto fonde il tema dell'Incoronazione della Vergine con quello dell'Immacolata Concezione e svolge il secondo nella versione della Disputa, quando ormai questa era stata soppiantata, sulla spinta delle disposizioni papali in materia, dal tipo dell'Allegoria formulata dal Vasari, di cui del resto anche qui si trovano riflessi, nella presenza dei Profeti e nell'articolazione della coppia dei Progenitori. Il dipinto è conosciuto dal 1910, quando venne affidato in deposito alle Gallerie fiorentine dall'Archivio di Stato, che lo aveva rinvenuto nei propri locali, già sede del tribunale, abbandonato in una stanza prospiciente via delle Carrozze, attuale via dei Georgofili. Con ogni probabilità si tratta della tavola del Bronzino rappresentante la "concezione della Madonna" rimasta "non del tutto finita" alla morte del pittore di cui dà notizia il Borghini riferendo che il dipinto era destinato ad un monastero allora in costruzione in via della Scala. Come già rilevato dal Paatz, l'edificio citato dal Borghini è da identificarsi con il Monastero Nuovo, detto anche della Concezione, realizzato in un'area attigua al fiorentino convento di Santa Maria Novella, su commissione dei Medici, tra il 1568 e il 1592, per ospitare le suore cavaliere dell'ordine di Santo Stefano, in ottemperanza ad una volontà testamentaria di Eleonora di Toledo e soppresso definitivamente nel 1810. I documenti relativi alla fondazione del monastero e le successive relazioni di visite che si conservano nell'Archivio di Stato di Firenze, le fonti edite sulla costruzione del complesso e la descrizione della chiesa del Richa non menzionano affatto la tavola in questione e pertanto non è certo che la sua originaria destinazione sia stata mantenuta dopo la morte del pittore. Il collegamento della testimonianza del Borghini al dipinto delle Gallerie fiorentine si deve al Berti, per il quale l'opera presenta i caratteri della fase tarda del Bronzino, ma è stata eseguita interamente da aiuti su disegno del maestro e rimasta priva dell'intervento finale di quest'ultimo. Alla bottega ne riferisce la realizzazione finale anche la Lecchini Giovannoni, escludendo la collaborazione di Alessandro Allori. La tavola è stilisticamente accostabile alle ultime prove del Bronzino come, ad esempio, la "Natività" di Pisa (1564). L'assenza di iscrizione nei cartigli e nei libri mostrati dai Precursori denuncia chiaramente uno stato di incompiutezza. Dopo aver sostato nei depositi delle Gallerie fiorentine, nel 1951 la pala è stata concessa in deposito alla chiesa di S. Maria Regina della Pace e posta all'altar</p>

maggior dove si trova tuttora, anche se parzialmente oscurata nella parte inferiore dalle canne di un organo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1951

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 66534

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 478

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-193

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001552
BIBN - V., pp., nn.	p. 538

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lecchini Giovannoni S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001773
BIBN - V., pp., nn.	p. 49

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bronzino pittore
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016088

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 290

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Pini S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2014

**RVMN - Nome**

Rousseau B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2014

**AGGN - Nome**

Rousseau B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)