

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00284161
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Dep. 1
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1910
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1910
PRDU - Data uscita	1951
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allori Agnolo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	497
MISL - Larghezza	288

FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie di pittura bianca, sporco, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Profeti; Cristo; Dio Padre; Eva; Adamo; San Giovanni Battista;. Figure: angeli.; putti. Figure maschili: pontefice; frati, vescovo. Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Paesaggi: Golgota.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iconografia dell'opera è complessa, in quanto fonde il tema dell'Incoronazione della Vergine con quello dell'Immacolata Concezione e svolge il secondo nella versione della Disputa, quando ormai questa era stata soppiantata, sulla spinta delle disposizioni papali in materia, dal tipo dell'Allegoria formulata dal Vasari, di cui del resto anche qui si trovano riflessi, nella presenza dei Profeti e nell'articolazione della coppia dei Progenitori. Il dipinto è conosciuto dal 1910, quando venne affidato in deposito alle Gallerie fiorentine dall'Archivio di Stato, che lo aveva rinvenuto nei propri locali, già sede del tribunale, abbandonato in una stanza prospiciente via delle Carrozze, attuale via dei Georgofili. Con ogni probabilità si tratta della tavola del Bronzino rappresentante la "concezione della Madonna" rimasta "non del tutto finita" alla morte del pittore di cui dà notizia il Borghini riferendo che il dipinto era destinato ad un monastero allora in costruzione in via della Scala. Come già rilevato dal Paatz, l'edificio citato dal Borghini è da identificarsi con il Monastero Nuovo, detto anche della Concezione, realizzato in un'area attigua al fiorentino convento di Santa Maria Novella, su commissione dei Medici, tra il 1568 e il 1592, per ospitare le suore cavaliere dell'ordine di Santo Stefano, in ottemperanza ad una volontà testamentaria di Eleonora di Toledo e soppresso definitivamente nel 1810. I documenti relativi alla fondazione del monastero e le successive relazioni di visite che si conservano nell'Archivio di Stato di Firenze, le fonti edite sulla costruzione del complesso e la descrizione della chiesa del Richa non menzionano affatto la tavola in questione e pertanto non è certo che la sua originaria destinazione sia stata mantenuta dopo la morte del pittore. Il collegamento della testimonianza del Borghini al dipinto delle Gallerie fiorentine si deve al Berti, per il quale l'opera presenta i caratteri della fase tarda del Bronzino, ma è stata eseguita interamente da aiuti su disegno del maestro e rimasta priva dell'intervento finale di quest'ultimo. Alla bottega ne riferisce la realizzazione finale anche la Lecchini Giovannoni, escludendo la collaborazione di Alessandro Allori. La tavola è stilisticamente accostabile alle ultime prove del Bronzino come, ad esempio, la "Natività" di Pisa (1564). L'assenza di iscrizione nei cartigli e nei libri mostrati dai Precursori denuncia chiaramente uno stato di incompiutezza. Dopo aver sostato nei depositi delle Gallerie fiorentine, nel 1951 la pala è stata concessa in deposito alla chiesa di S. Maria Regina della Pace e posta all'altar</p>

maggiore dove si trova tuttora, anche se parzialmente oscurata nella parte inferiore dalle canne di un organo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1951

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 66534

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione 1940-1954

BIBH - Sigla per citazione 00000807

BIBN - V., pp., nn. v. I, p. 478

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1952

BIBH - Sigla per citazione 00000068

BIBN - V., pp., nn. pp. 191-193

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Borghini R.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBH - Sigla per citazione 00001552

BIBN - V., pp., nn. p. 538

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lecchini Giovannoni S.

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBH - Sigla per citazione 00001773

BIBN - V., pp., nn. p. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bronzino pittore

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBH - Sigla per citazione 00016088

BIBN - V., pp., nn.

p. 290

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome

Pini S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2014

RVMN - Nome

Rousseau B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2014

AGGN - Nome

Rousseau B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)