

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395332
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione valva di dittico
OGTN - Denominazione /dedicazione Dittico Carrand
OGTP - Posizione valva anteriore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene della vita di San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 20
INVD - Data	1891

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	IV-V sec. d.C.
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	391
DTSF - A	410
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AAT - Altre attribuzioni	ambito orientale
---------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio, incisione
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29.4
MISL - Larghezza	12.4
MISP - Profondità	0.45

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	I rilievi sono consunti e si osservano evidenti fessurazioni verticali nella parte inferiore. Restauro (ante 1817) del bordo superiore, nel tratto che va dal personaggio a sinistra, fino a 1 cm di distanza dall'angolo destro; la testa del personaggio di destra, dietro lo scranno è un rifacimento, così come il bordo laterale destro, in basso, in corrispondenza del personaggio. Si osservano sette fori lungo il bordo: tre a sinistra, due in basso, due a destra. Quelli a sinistra corrispondono ai punti di inserimento delle cerniere.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2016
RSTE - Ente responsabile	Studio Techne
RSTN - Nome operatore	Gilberto Lazzeri; Stefano Palumbo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Anta incorniciata da semplice modanatura; raffigura tre episodi della vita di San Paolo, separati dall'indicazione appena accennata dei pavimenti.

DESI - Codifica Iconclass

11H(PAUL)5

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: San Paolo; Apostolo Luca; Barnaba; Publio; soldati; uomo malato. Oggetti: scranno, rotolus; sgabello; fuoco; legna; spada; Abbigliamento: tunica; mantello; sandali; clamide; fibula a croce; brache.

NSC - Notizie storico-critiche

L'identificazione delle scene lavorate a rilievo è stata oggetto di discussione. La prima, partendo dall'alto, verosimilmente raffigura san Paolo, seduto su uno scranno, affiancato dall'apostolo Luca, a sinistra, discepolo di Paolo, in atto di reggere gli Atti degli Apostoli; e, a destra, da Barnaba o Timoteo, compagno di Paolo, o Teofilo, cui erano dedicati gli Atti. Le scene successive mostrano Paolo sull'isola di Malta (Atti degli Apostoli 28, 1-10). Quella centrale lo raffigura, accanto a un fuoco di sarmenti, morso da una vipera, da cui non riporta alcun danno. A destra di san Paolo, vi sono: Publio, princeps insulae, che accolse e ospitò il santo, e due guardie. La raffigurazione di Publio ricorda lo Stilicone del dittico consolare del Tesoro del Duomo di Monza. Nell'ultimo episodio, a sinistra, una guardia sorregge un malato scheletrico, il padre di Publio, che sarà guarito da Paolo con l'imposizione delle mani; mentre a destra, l'altra guardia indica il santo a un uomo con il braccio paralizzato. Questa scena, in relazione alla precedente, ha indotto la critica all'idea di un san Paolo taumaturgico. La posizione centrale nella tavoletta di Publio potrebbe rilevare la sua funzione di rappresentazione del magistrato committente l'opera, che forse è da riconoscersi in un certo Publio, cristiano, vicarius urbis Romae, documentato all'inizio del V secolo (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 47). I rilievi dell'anta, caratterizzati da uno "stile fluido, che traduce con eleganza e vivacità le personalità delle figure dalle forme slanciate" (Ivi, p. 45), sembrano avere a modello un manoscritto oggi scomparso degli Atti degli Apostoli, o potrebbero esser stati ispirati dai perduti affreschi della basilica romana di San Paolo fuori le Mura (Ivi, p. 47).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

ACQN - Nome

Carrand Louis

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione

Toscana/FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Quattrone antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_20_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_20_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_20_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_20_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_20_Carrand_4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-50, n. II.1 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 44-50, n. II.1 (bibliografia precedente)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	San Pawl F'Malta u l-formazzjoni ta' identità ta' nazzjon
MSTL - Luogo	La Valletta
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Petros eni, Pietro è qui
MSTL - Luogo	Città del Vaticano
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition internationale d'art byzantin
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1931
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria