

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686807
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800163042
ROZ - Altre relazioni	0800686756
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Duncan Gray
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RN
PVCC - Comune	Rimini
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Seghezzi-Gambalunga poi Fagnani-Pani ora Cardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario stampe
INVD - Data	2015
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

casa

PRCQ - Qualificazione

privata

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1828 ca.

PRDU - Data uscita

1869 ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XIX

DTZS - Frazione di secolo

anni venti

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1828

DTSF - A

1828

DTM - Motivazione cronologia

iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

NCUN - Codice univoco ICCD

00016888

AUTN - Nome scelto

Wilkie David

AUTA - Dati anagrafici

1785/ 1841

AUTH - Sigla per citazione

A0000517

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Engleheart Francis

AUTA - Dati anagrafici

1775/ 1849

AUTH - Sigla per citazione

A0000519

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità

UNR

MISR - Mancanza

MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	42D119 : 41A2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: rifiuto di una proposta di matrimonio. Interno. Oggetti: tavolo; mobili; sedia. Personaggi: figure maschili; figure femminili. Animali: cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	DUNCAN GRAY
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Duncan fleech'd and Duncan pray'd Meg was deaf as Ailsa Craig/ Ha, ha, the wooing o't Ha, ha, the wooing e't, Burns/ From the Original Picture in the/ Collection of the Right Honorable Lord Charles Townshend to whom this plate is respectfully dedicated by/ his Lordship's obliged Servant/ painted by D. Wilkie R.A.; engraved by F. Engleheart.- Terrace Kensington D. Wilkie, Feby, 1st July 1828
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione, che riproduce il dipinto di David Wilkie "The Refusal" del 1814 ora al Victoria and Albert Museum di Londra, proviene dalla collezione dello scultore Lorenzo Bartolini. Appartenuta poi a Giulia Bartolini, figlia di Lorenzo, la stampa è entrata a far parte della collezione riminese sul finire degli anni Sessanta dell'Ottocento, quando Giulia, a seguito del matrimonio con Cesare Fagnani Pani (1869), si trasferì da Firenze a Rimini, portando con sé diversi esemplari del patrimonio paterno, tra cui sculture, dipinti, stampe, disegni, taccuini, lettere, cimeli, parte della biblioteca e una notevole raccolta di fotografie che raffigurano l'entourage di Bartolini, realizzate da importanti studi attivi nella seconda metà del XIX secolo (Alinari, Brogi, Alvino, Montatone, Powers, Schemboche, Hautmann) (Cardi 2011, p. 3). "Grazie a Giulia Bartolini, casa Fagnani Pani ampliò notevolmente il proprio circuito di relazioni divenendo un importante raccordo per la cultura italiana tra Otto e Novecento, per le relazioni tra Rimini e le più importanti città italiane ed europee" (si veda M. Cavalli, Collezione Fagnani Pani Cardi di Rimini. Dipinti, sculture, disegni, cimeli, tessuti, mobili e oggetti d'arredo nel Provvedimento di tutela DDR 236_84 del 2015 in allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
NVCE - Estremi provvedimento	2015/01/20
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2015/01/27

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Fagnani_Pani_Cardi_s_9

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2015/01/20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartolini scultore bello naturale
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000671
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-89 (fig. 2), 231-235

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Massari, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa

AN - ANNOTAZIONI