

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363051

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Donna con turbante (presunto ritratto di Beatrice Cenci)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/ sala 28/ struttura centrale/ lato SUD
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1944
<b>INVD - Data</b>	1953
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	F. N. 33289
<b>INVD - Data</b>	1934
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	146
<b>INVD - Data</b>	1854
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	665
<b>INVD - Data</b>	1844
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cantofoli, Ginevra
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1618-1672
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0703
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Reni, Guido
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sirani, Elisabetta
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	non determinabile
<b>CMMD - Data</b>	non determinabile
<b>CMMC - Circostanza</b>	non determinabile
<b>CMMF - Fonte</b>	non determinabile
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISL - Larghezza</b>	66,5
<b>MISS - Spessore</b>	5,5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento conservativo
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giantomassi & Zari
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(CENCI, Beatrice)11(+52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Donna con turbante (presunto ritratto di Beatrice Cenci).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.132
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'inventario inedito del 1844 di Francesco Barberini il ritratto è ricordato al n. 665 nell'"appartam.o terr.o detto del ponte 2° camera verso il guarda portone" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, Indice II Maggiorasco Oggetti d'Arte, Cred. VI, Cas.a 77, Mazz. CIII, L. O, Num. 52) come opera di Guido Reni. L'opera ricompare nell'Inventario di Enrico Barberini del 1854 come "il ritratto della Cenci" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, indice II, cred. V, cas. 75, mazzo XCVIII, lett. M, num.o 20-19-10, p. 71, n. 146). Successivamente, il regio decreto-legge 705/1934 libera l'opera dal vincolo fidecommissario (all. A, n. 3). Oggi l'attribuzione a Reni (Vodret 2008a, p. 325) è generalmente respinta, insieme a quella che darebbe la "maternità" dell'opera a Elisabetta Sirani (cfr. Vodret 1999, pp. 131-137). L'ipotesi più recente attribuisce il ritratto in veste di sibilla alla bolognese Ginevra Cantofoli (Di Monte 2021, p. 146).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Barberini, RDL 705/1934, all. A, n. 3
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1934
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1944_1
<b>FTAT - Note</b>	dipinto senza cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1944_2
<b>FTAT - Note</b>	dipinto con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIL - Citazione completa</b>	Di Monte M. scheda in Primarosa Y., a cura di, Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, Milano 2021, p. 146.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret R. scheda in Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 2008, p. 325.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pulini M., a cura di, Ginevra Cantofoli: la nuova nascita di una pittrice nella Bologna del Seicento, Bologna 2006.
<b>BIL - Citazione completa</b>	La Bella C. scheda in Donne di Roma: dall'Impero Romano al 1860; ritrattistica romana al femminile, catalogo della mostra (Ariccia 2003), a cura di Natoli M., Roma 2003, pp. 115-117, n. 37.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret Adamo R., Sul "Ritratto di Beatrice Cenci": radiografia di un mito; l'attribuzione, in Di Sivo M., a cura di, I Cenci nobiltà di sangue, Roma 2002, pp. 369-374.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret R. scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600: dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella 7.10.2000-28.01.2001), a cura di Strinati C., Vodret R., Venezia 2000, pp. 80-83, n. 25.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret R., Un volto per un mito. Il "ritratto di Beatrice" di Guido Reni in Beatrice Cenci, la storia, il mito, catalogo della mostra (Roma, 4.11 - 20.12.1999), a cura di Bevilacqua M., Mori E., Roma 1999, pp. 131-140 e scheda p. 113.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret R. scheda in Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 1998, p. 67.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori L., Vodret R., a cura di, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ebert-Schifferer S., Emiliani A., Schleier E., a cura di, Guido Reni e L'Europa. Fama e fortuna, trad. it., catalogo della mostra (Francoforte 1988-1989), Bologna 1988, pp. 608-609, n. D32.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ebert-Schifferer S., a cura di, Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, catalogo della mostra (Francoforte 1988-1989), Frankfurt 1988, pp. 608-609, n. D31.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pepper S., Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984, p. 352.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Groseclose B., A Portrait Not by Guido Reni of a Girl Who Is Not Beatrice Cenci, in "Studies in Eighteenth-Century Culture", n. 11 (1982), pp. 107-132.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Keats Shelley Memorial Association, I poeti romantici inglesi e l'Italia, catalogo della mostra (Roma 1980-1981), Roma 1980, p. 34.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cavalli G. C. scheda in Mostra di Guido Reni, a cura di Cavalli G. C., catalogo della mostra (Bologna 1954), Bologna 1954, pp. 103-104.

<b>BIL - Citazione completa</b>	Barbantini N., a cura di, La mostra del ritratto italiano nei secoli, catalogo della mostra (Belgrado, Museo del Principe Paolo 1938), Venezia 1938, pp. 40-41, n. 80.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Costa G., Beatrice Cenci e il mistero di un ritratto svelato, Roma 1937.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale
<b>MSTL - Luogo</b>	Tivoli
<b>MSTD - Data</b>	2019/05/10-2019/11/01
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio to Canaletto. The glory of Italian Baroque and Rococo painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Budapest
<b>MSTD - Data</b>	2013/05/10-2019/11/01
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio a Roma. Una vita dal vero
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011/02/11-2011/05/15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Respiro Barocco. Un viaggio nella Roma del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Bolzano
<b>MSTD - Data</b>	2009/09/23-2009/12/12
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne di Roma dall'Impero romano al 1860. Ritrattistica romana al femminile
<b>MSTL - Luogo</b>	Ariccia
<b>MSTD - Data</b>	2003/03/30-2003/06/15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guercino e la pittura emiliana del '600. Dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2000/10/07-2001/01/28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stivala, Damiano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

