

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363051

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Donna con turbante (presunto ritratto di Beatrice Cenci)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	primo piano/ sala 28/ struttura centrale/ lato SUD
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1944
INVD - Data	1953
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	F. N. 33289
INVD - Data	1934
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	146
INVD - Data	1854
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	665
INVD - Data	1844
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Cantofoli, Ginevra
AUTA - Dati anagrafici	1618-1672
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0703
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Reni, Guido
AAT - Altre attribuzioni	Sirani, Elisabetta
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	non determinabile
CMMD - Data	non determinabile
CMMC - Circostanza	non determinabile
CMMF - Fonte	non determinabile
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	66,5
MISS - Spessore	5,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTS - Situazione	intervento conservativo
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica

RSTN - Nome operatore	Giantomassi & Zari
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(CENCI, Beatrice)11(+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Donna con turbante (presunto ritratto di Beatrice Cenci).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F.132
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'inventario inedito del 1844 di Francesco Barberini il ritratto è ricordato al n. 665 nell'"appartam.o terr.o detto del ponte 2° camera verso il guarda portone" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, Indice II Maggiorasco Oggetti d'Arte, Cred. VI, Cas.a 77, Mazz. CIII, L. O, Num. 52) come opera di Guido Reni. L'opera ricompare nell'Inventario di Enrico Barberini del 1854 come "il ritratto della Cenci" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, indice II, cred. V, cas. 75, mazzo XCVIII, lett. M, num.o 20-19-10, p. 71, n. 146). Successivamente, il regio decreto-legge 705/1934 libera l'opera dal vincolo fidecommissario (all. A, n. 3). Oggi l'attribuzione a Reni (Vodret 2008a, p. 325) è generalmente respinta, insieme a quella che darebbe la "maternità" dell'opera a Elisabetta Sirani (cfr. Vodret 1999, pp. 131-137). L'ipotesi più recente attribuisce il ritratto in veste di sibilla alla bolognese Ginevra Cantofoli (Di Monte 2021, p. 146).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini, RDL 705/1934, all. A, n. 3
ACQD - Data acquisizione	1934
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1944_1
FTAT - Note	dipinto senza cornice
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1944_2
FTAT - Note	dipinto con cornice
FTAF - Formato	jpg
BIL - Citazione completa	Di Monte M. scheda in Primarosa Y., a cura di, Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, Milano 2021, p. 146.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 2008, p. 325.
BIL - Citazione completa	Pulini M., a cura di, Ginevra Cantofoli: la nuova nascita di una pittrice nella Bologna del Seicento, Bologna 2006.
BIL - Citazione completa	La Bella C. scheda in Donne di Roma: dall'Impero Romano al 1860; ritrattistica romana al femminile, catalogo della mostra (Ariccia 2003), a cura di Natoli M., Roma 2003, pp. 115-117, n. 37.
BIL - Citazione completa	Vodret Adamo R., Sul "Ritratto di Beatrice Cenci": radiografia di un mito; l'attribuzione, in Di Sivo M., a cura di, I Cenci nobiltà di sangue, Roma 2002, pp. 369-374.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600: dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella 7.10.2000-28.01.2001), a cura di Strinati C., Vodret R., Venezia 2000, pp. 80-83, n. 25.
BIL - Citazione completa	Vodret R., Un volto per un mito. Il "ritratto di Beatrice" di Guido Reni in Beatrice Cenci, la storia, il mito, catalogo della mostra (Roma, 4.11 - 20.12.1999), a cura di Bevilacqua M., Mori E., Roma 1999, pp. 131-140 e scheda p. 113.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 1998, p. 67.
BIL - Citazione completa	Mochi Onori L., Vodret R., a cura di, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989.
BIL - Citazione completa	Ebert-Schifferer S., Emiliani A., Schleier E., a cura di, Guido Reni e L'Europa. Fama e fortuna, trad. it., catalogo della mostra (Francoforte 1988-1989), Bologna 1988, pp. 608-609, n. D32.
BIL - Citazione completa	Ebert-Schifferer S., a cura di, Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, catalogo della mostra (Francoforte 1988-1989), Frankfurt 1988, pp. 608-609, n. D31.
BIL - Citazione completa	Pepper S., Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984, p. 352.
BIL - Citazione completa	Groseclose B., A Portrait Not by Guido Reni of a Girl Who Is Not Beatrice Cenci, in "Studies in Eighteenth-Century Culture", n. 11 (1982), pp. 107-132.
BIL - Citazione completa	Keats Shelley Memorial Association, I poeti romantici inglesi e l'Italia, catalogo della mostra (Roma 1980-1981), Roma 1980, p. 34.
BIL - Citazione completa	Cavalli G. C. scheda in Mostra di Guido Reni, a cura di Cavalli G. C., catalogo della mostra (Bologna 1954), Bologna 1954, pp. 103-104.

BIL - Citazione completa	Barbantini N., a cura di, La mostra del ritratto italiano nei secoli, catalogo della mostra (Belgrado, Museo del Principe Paolo 1938), Venezia 1938, pp. 40-41, n. 80.
BIL - Citazione completa	Costa G., Beatrice Cenci e il mistero di un ritratto svelato, Roma 1937.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale
MSTL - Luogo	Tivoli
MSTD - Data	2019/05/10-2019/11/01
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio to Canaletto. The glory of Italian Baroque and Rococo painting
MSTL - Luogo	Budapest
MSTD - Data	2013/05/10-2019/11/01
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio a Roma. Una vita dal vero
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/02/11-2011/05/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Respiro Barocco. Un viaggio nella Roma del Seicento
MSTL - Luogo	Bolzano
MSTD - Data	2009/09/23-2009/12/12
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne di Roma dall'Impero romano al 1860. Ritrattistica romana al femminile
MSTL - Luogo	Ariccia
MSTD - Data	2003/03/30-2003/06/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino e la pittura emiliana del '600. Dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2000/10/07-2001/01/28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stivala, Damiano
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	

