

# SCHEDA

245. GRANDE PIATTO  
Altezza 10,5; diametro orlo 48,5  
Maiolica  
Cerreto,  
ultimo quarto  
del XVIII secolo



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 16       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00366315 |
| ESC - Ente schedatore           | S277     |
| ECP - Ente competente           | S277     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | piatto        |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | donna al pozzo con motivi decorativi geometrici e vegetali |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Puglia |
| PVCP - Provincia | BA     |
| PVCC - Comune    | Bari   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |       |
|---------------|-------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
|---------------|-------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | ultimo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1776   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1800   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura di Cerreto Sannita   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | realizzazione  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | maiolica   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 10,5   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | diametro orlo 48,5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Forma apoda, cavo largo molto profondo a profilo convesso, fondo concavo, tesa obliqua, orlo ingrossato distinto da risega. Foggatura a tornio, biscotto d'impasto grossolano di colore nocciola; smaltatura beige. Decorazione in verde, ocra, giallo e bruno manganese. Nel cavo, al centro, si staglia una figura femminile, è a piedi scalzi, con la mano sinistra regge una brocca, con la destra si appoggia su un pozzo in mattoni. Sulla tesa, tra coppie di filettature concentriche, motivo "a mantovana" con frangia minuta appena accennata e lunghi pennacchi.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 31D15 : 41A773 : 48A981 : 48A98311   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | PERSONAGGI: DONNA. OGGETTI: BROCCA. PAESAGGIO: POZZO; PIANTE. DECORAZIONI: ELEMENTI GEOMETRICI E VEGETALI.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Esemplare parte della collezione "Riccardo Tondolo", composta dall'omonimo imprenditore andriese, appassionato di storia e geografia, che in cinquant'anni di ricerche e acquisti raccolse una collezione di arti decorative comprendente un nucleo di maioliche che rappresentano le principali famiglie stilistiche della maiolica italiana tra il XIV e il XX secolo. L'oggetto in questione presenta una ricercatezza che, nonostante la semplicità del soggetto, sembra richiamare l'antico per alcuni dettagli: la posa della donna rimanda al contrapposto del canone ellenistico; la brocca in mano e i piedi scalzi erano tipici dei soggetti antichi; infine il soggetto fa pensare alla storia evangelica della buona samaritana. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |  |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b> | DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3 |
|----------------------------------|---------------------------------|

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | 2022/01/04 |
|-------------------------------------|------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>FTAP - Tipo</b> | riproduzione di fotografia da bibliografia |
|--------------------|--|

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1657708349919 |
|-------------------------------------|-------------------|

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b> | riproduzione del provvedimento di tutela |
|--------------------|--|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTD - Data</b> | 2022/01/04 |
|--------------------|------------|

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | relazione storico artistica |
|--------------------|-----------------------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTD - Data</b> | 2022/01/04 |
|--------------------|------------|

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | relazione storica integrativa |
|--------------------|-------------------------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTD - Data</b> | 2022/01/04 |
|--------------------|------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Riccardi R. |
|----------------------|-------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2015 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | S277B03C |
|-----------------------------------|----------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Tempesta A. L. |
|----------------------|----------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2018 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | S277B01C |
|-----------------------------------|----------|

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | p. 286 |
|----------------------------|--------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Annibaldis G. |
|----------------------|---------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2019 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | S277B04C |
|-----------------------------------|----------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Pasqualetti Johnson C. |
|----------------------|------------------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2019 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | S277B02C |
|-----------------------------------|----------|

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Carraro, Giada

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Carcavallo, Mara