

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00722588
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	locandina
OGTT - Tipologia	pubblicitaria

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Rappresentazione zenitale di tre rotaie, strada e struttura a pianta quadrata segnata con una croce; percorso segnato da una sequenza di punti; freccia; figura umana
SGTP - Titolo proprio	Mai i treni sono stati così appesi
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso monumentale di S. Margherita e S. Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Reggimento Italia Libera, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale Collezione Salce

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	22.M.346-1.159
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1995
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1995/12/02
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	S.V.E.T.
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1999
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Dosson (TV)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ offset a colori
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	24,3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tre pieghe orizzontali, una delle quali mediana, le altre due sul quarto superiore e sul quarto inferiore; strappi superficiali con caduta di colore sul fronte, margine inferiore; pieghe e graffi diffusi

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Lettura iconografica: riproduzione di dipinto Art Brut; figura umana presumibilmente maschile; rappresentazione zenitale di tre rotaie, strada e struttura a pianta quadrata segnata con una croce; sequenza di punti terminante in freccia. Categoria merceologica/tipo evento: evento culturale; spettacolo musicale; intrattenimento; discoteca. Nomi: Stazione S. Lucia; D. Mille; E. Biancuzzi; I. Carraretto; C. Ceroni; M. Colosio; M. De Paoli; A. Gaudio; R. Iachini; A. Mattiussi; S. G. Mele; E. Missinato; F. Pavan; E. Pellegrino; T. Pretto; M. Rocca; P. Roccasalvo; M. Saccomani; M. Salerno; R. Simioni; T. Torrieri; L. Tusini; F. Zanotto; Ferrovie dello Stato; Iguana Bar & Cucina Messicana; Giancarlo Venuto; Paola Bristot. Luoghi: Venezia

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	pubblicitaria
--------------------------------------	---------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà superiore, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE/ S. LUCIA/ VENEZIA/ Dal 2 al 30 dicembre 1995/ Orari: tutti i giorni dalle 11 alle 20/ Mostra di pittura del gruppo D. Mille:/ E. Biancuzzi - I. Carraretto - C. Ceroni - M./ Colosio - M. De Paoli - A. Gaudio - R. Iachini/ [...] / R. Simioni - T. Torrieri - L. Tusini - F. Zanotto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sezione centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	mai i treni sono stati così appesi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	lato destro, a metà e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'I D MILLE Gli artisti che si presentano in questa mostra stanno svolgendo un percorso di ricerca pittorica personale e di gruppo. Proprio questo intersecarsi dei livelli individuale/collettivo, mi sembra l'elemento maggiormente caratterizzante il loro lavoro. Le modalità di approccio alla fase creativa e operativa sono di fatto manifestamente singolari, per cui è possibile [...] La pratica pittorica che li ha visti e li vede accomunati anche fisicamente, li porta non solo a scambi di materiali, dai pennelli alle vernici, ma anche al dialogo e al confronto ininterrotto. Al contrario dell'immagine romantica dell'artista isolato, incompreso, lontano, circondato da un'aura misteriosa e iniziatica questi artisti molto semplicemente riescono in [...] Entrando nello specifico della lettura delle loro opere, possiamo notare almeno tre diversi filoni direzionali, sintomi di attrazioni artistiche distinte. Il primo appare più attento ad una osservazione della realtà circostante, anche veneziana, ovviamente riletta senza [...] gestuale, che sembra riprodurre scansioni, procedimenti scaramantici attraverso segni infantili e simboli magici. Paola Bristot
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	logo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	Ferrovie dello Stato
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	angolo superiore destro

<b>STMD - Descrizione</b>	Fusione delle lettere "F" e "S". In basso, a sinistra: FERROVIE/ DELLO STATO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	logo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Iguana Bar & Cucina Messicana
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	angolo inferiore sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	Iguana stilizzata. All'interno: IGUANA. In basso: BAR & CUCINA MESSICANA
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ricca Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2019
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Trentini, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione Regionale Musei Veneto
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Direzione Regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	22.M.346-1.159-DrMV70818a
<b>FTAF - Formato</b>	JPEG
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Trentini Francesco
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Arena Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferrara Daniele