

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 01395338

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassetta

OGTN - Denominazione  
/dedicazione Cassetta a rosette

OGTP - Posizione coperchio dell'altro lato lungo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione centauro; putti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione  
attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione  
raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	X sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	991
<b>DTSF - A</b>	1000
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XI-XII secolo
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito costantinopolitano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	12
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>MISV - Varie</b>	placchette cm 4.5 x 4.6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sbeccature e fessure nelle fasce ornamentali e nella placchetta con il centauro. Tutte le placchette e i bordi modanati (alcuni con riparazioni e integrazioni) sono in osso; alcune fasce ornamentali sono state rifatte in avorio. Il centro delle rosette è connotato da un sistema di fissaggio, forse moderno, con pernio d'avorio, riscontrabile anche in altri cofanetti bizantini. Le cerniere sono moderne.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altro lato lungo del coperchio troncopiramidale che copre la cassetta. Esso presenta quattro formelle in osso, circondate da fasce ornamentali a rosette, anch'esse in osso. Al centro, doppia fascia di rosette, mentre una stretta modanatura a ovoli alternati a coppie di perline fa da cornice alla decorazione interna. Medaglioni con teste di profilo incorniciati da esili racemi occupano gli spicchi angolari; altri si alternano alle rosette nelle fasce verticali. Le quattro formelle raffigurano da sinistra a destra: un centauro nell'atto di cadere, visto di schiena; un putto alato che cavalca un delfino; un putto alato, seduto su una foglia, che suona il corno; un putto in volo con il globo in mano, al di sopra di un serpente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92L72
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D19163

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D1916
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D1916
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Figura: centauro.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Figura: putto alato. Animale: delfino.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Figura: putto alato. Oggetti: foglia; corno.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Figura: putto alato. Oggetti: globo. Animale: serpente.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo Weitzmann (1951), nel primo episodio va identificato il centauro Chirone. Il medesimo tema si ritrova anche nella decorazione del Cofanetto di Veroli, oggi al Victoria and Albert Museum di Londra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_26_carrand_2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-77, n. III.3 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 72-77, n. III.3 (bibliografia precedente)

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ciseri, Ilaria