SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione taccuino di disegni **OGTV** - Identificazione insieme

OGTP - Posizione foglio 59

QNT - QUANTITA'

84 **QNTN - Numero**

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino

SGTT - Titolo Il Mondo in rivista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione Piemonte **PVCP - Provincia** TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione universitario **LDCN - Denominazione** Palazzo degli Istituti Anatomici attuale LDCC - Complesso di Città della Scienza appartenenza corso Massimo d'Azeglio 52 LDCU - Indirizzo LDCM - Denominazione Museo di Antropologia ed Etnografia raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA MAET_ARTBRUT_20 **INVN - Numero INVD - Data** 2021 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 69 2018 **INVD - Data** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Eu234 **INVN - Numero INVD - Data** 1990-2018 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato **PRVR** - Regione **Piemonte** PRVP - Provincia TO PRVC - Comune Torino PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia edificio **PRCQ - Qualificazione** universitario **PRCD - Denominazione** Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia **PRCC - Complesso** monumentale di Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino appartenenza **PRCU - Denominazione** Via Accademia Albertina 17 spazio viabilistico PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1936 2018 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Piemonte

PRVP - Provincia	TO		
PRVC - Comune	Torino		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCQ - Qualificazione	pubblico		
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia		
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Carignano		
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze 5		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1926		
PRDU - Data uscita	1936		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Piemonte		
PRVP - Provincia	TO		
PRVC - Comune	Torino		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
PRCT - Tipologia	ospedale		
PRCQ - Qualificazione	psichiatrico		
PRCD - Denominazione	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1900		
PRDU - Data uscita	1926		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	XX		
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1928		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1935		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	data		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	creatore dell'insieme		

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertola, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1898-1952
AUTH - Sigla per citazione	MAET_MB
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito manicomiale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ matita azzurra
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ lapis
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	17,0
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	ouono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	il disagno colorato a tutta nagina rappresenta un niccolo uomo con
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il disegno colorato a tutta pagina rappresenta un piccolo uomo con cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione
	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con
sull'oggetto	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano a inchiostro
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano a inchiostro corsivo
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano a inchiostro corsivo in basso in centro "Noi in tutto il mondo" augurando buone feste estive e invernali, Vi
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano a inchiostro corsivo in basso in centro "Noi in tutto il mondo" augurando buone feste estive e invernali, Vi
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano a inchiostro corsivo in basso in centro "Noi in tutto il mondo" augurando buone feste estive e invernali, Vi saluta fascisticamente.
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	cappello sulla destra della scena sullo sfondo di un cielo tempestoso. Sul margine in basso a sinistro è presente una piccola finestra con tende verdi con un'iscrizione 51GG1-36; 24-26C3 Figura umana maschile; Lampi; Elemento architettonico: Finestra descrittiva italiano a inchiostro corsivo in basso in centro "Noi in tutto il mondo" augurando buone feste estive e invernali, Vi saluta fascisticamente. didascalica

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	a sinistra sul disegno che rappresenta una finestra	
ISRI - Trascrizione	Il gabinetto nero occulto della vita.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Giovanni Marro	
ACQD - Data acquisizione	1926	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino	
CDGI - Indirizzo	Via Verdi 8	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAD - Data	2021	
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino	
FTAN - Codice identificativo	MAET_ARTBRUT_20_59	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi	
BIBD - Anno di edizione	2020	
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB11	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika	
BIBD - Anno di edizione	2020	
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB10	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	La mostra che non c'è	
MSTL - Luogo	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna	
MSTD - Data	2020	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C	
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino	
MSTD - Data	2018	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	L'arte di fare la differenza	
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino	
MSTD - Data	2014	

MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Banditi dell'arte		
MSTL - Luogo	Halle St.Pierre, Parigi		
MSTD - Data	2012		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2022		
CMPN - Nome	Mangiapane, Gianluigi		
RSR - Referente scientifico	Cilli, Cristina		
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria		
AN - ANNOTAZIONI	AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.		