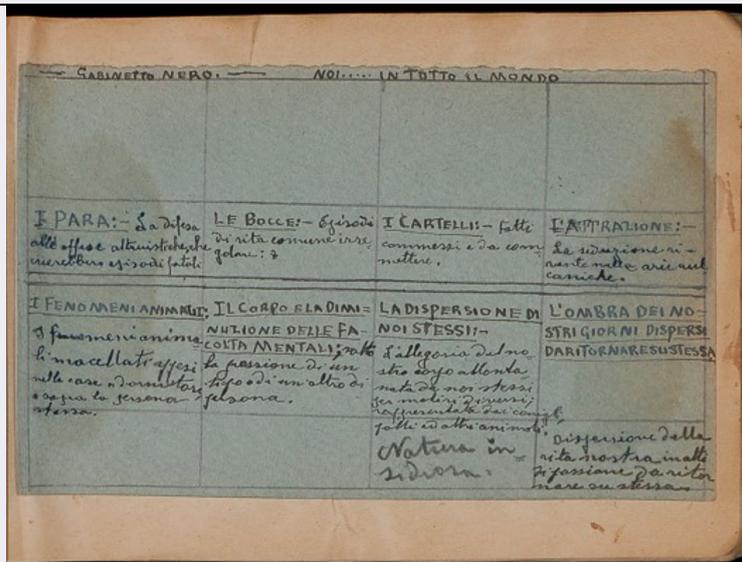


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	60
----------------	----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	foglio 60

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	84
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino
SGTT - Titolo	Il Mondo in rivista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Città della Scienza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	MAET_ARTBRUT_20
<b>INVD - Data</b>	2021

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	69
<b>INVD - Data</b>	2018

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Eu234
<b>INVD - Data</b>	1990-2018

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	edificio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia Albertina 17

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1936
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Carignano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze 5
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926
<b>PRDU - Data uscita</b>	1936
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	psichiatrico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1900
<b>PRDU - Data uscita</b>	1926
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1928
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	creatore dell'insieme
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertola, Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1898-1952
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MAET_MB
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito manicomiale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ matita azzurra
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ matita
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ lapis
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11,5
<b>MISL - Larghezza</b>	17,0
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la pagina risulta incompleta: sono infatti presenti un titolo e una griglia con 8 rettangoli dove mancano i disegni mentre compaiono solo le didascalie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	ND
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Disegno non realizzato
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in centro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOI... IN TUTTO IL MONDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	primo quadrante

<b>ISRI - Trascrizione</b>	I PARA: La difesa alle offese altruistiche che creerebbero episodi fatali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	secondo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LE BOCCE: Episodi di vita comune irregolare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terzo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I CARTELLI: Fatti commessi e da commettere.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	quarto quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'ATTRAZIONE: La seduzione vivente nelle arie vulcaniche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	quinto quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I FENOMENI ANIMALI: I fenomeni animali macellati appesi nelle case adornatori o sopra la persona stessa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sesto quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL CORPO E LA DIMINUZIONE DELLE FACOLTA' MENTALI: Sotto la pressione di un tipo o di un altro di persona.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	settimo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA DISPERSIONE DI NOI STESSI: L'allegoria del nostro corpo allontanata da noi stessi per motivi diversi; rappresentata dai conigli, polli ed altri animali. Natura insidiosa [a matita].

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	ottavo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'OMBRA DEI NOSTRI GIORNI DISPERSI DA RITORNARE SU STESSA: Dispersione della vita nostra in atti di passione da ritornare su stessa.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Giovanni Marro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Verdi 8

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAET_ARTBRUT_20_60

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mangiapane, Gianluigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBLAB11

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBLAB10
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La mostra che non c'è
<b>MSTL - Luogo</b>	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2020
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Barolo, Torino
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte di fare la differenza
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Barolo, Torino
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Banditi dell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Halle St.Pierre, Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mangiapane, Gianluigi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.