

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 19

**NCTN - Numero catalogo generale** 00384620

**ESC - Ente schedatore** S86

**ECP - Ente competente** R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** vetrata

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**OGTN - Denominazione /dedicazione**

Agata orante

**OGTP - Posizione**

nella monofora dell'abside centrale

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione**

Agata

**SGTT - Titolo**

Agata orante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione**

Sicilia

**PVCP - Provincia**

CT

**PVCC - Comune**

Catania

**PVE - Diocesi**

Catania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia**

chiesa

**LDCQ - Qualificazione**

cattedrale

**LDCN - Denominazione attuale**

Cattedrale di Catania

**LDCU - Indirizzo**

Piazza Duomo

**LDCS - Specifiche**

Abside centrale/monofora

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria**

OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

XX

**DTZS - Frazione di secolo**

terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1958

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1959

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

fonte archivistica

**AUTN - Nome scelto**

Duilio Cambellotti

**AUTA - Dati anagrafici**

1876-1960

**AUTH - Sigla per citazione**

cambi1

## ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Lojacono Pietro
<b>CMMD - Data</b>	1958
<b>CMMC - Circostanza</b>	I lavori di restauro del Duomo di Catania
<b>CMMF - Fonte</b>	documenti d'Archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ piombatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La vetrata policroma con legatura a piombo è posta nella monofora rivestita con pietra lavica al centro dell'abside della Cattedrale di sant'Agata. Alla realizzazione della bellissima opera collaborano con l'artista l'Ingegnere e Soprintendente di Catania Lojacono e il Vicario Generale dell'Arcidiocesi Mons. Luigi Ciancio. La composizione evidenzia il momento dell'intimo colloquio di Agata, già in mano ai suoi carnefici, con Dio. L'artista rappresenta un'iconografia della Santa non molto diffusa in arte. L'effigie della martire catanese, infatti, viene identificata tradizionalmente con l'apostolo Pietro di cui la "Passio" narra che visita Agata in carcere e le guarisce il seno. Con il XVII secolo la raffigurazione predilige il taglio dei seni, con immagini di crudeltà. Ciò che l'artista fa magistralmente emergere è l'immagine dell'orazione a Dio della martire così com'è descritta nell'inno cantato la mattina del sei febbraio dalle monache benedettine dell'adorazione perpetua del Santissimo Sacramento. In occasione del passaggio del fercolo della Santa per via dei Crociferi davanti la chiesa di san Benedetto tutto il popolo fedele si raduna in surreale silenzio e ascolta il canto " Stans Beata Agatha in medio carceris expansis manibus orabat ad Dominum..." L'artista raccoglie questa invocazione e decora all'altezza delle mani di Agata " Beata Agatha Expansis manibus orabat"</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(AGATA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Agata è figurata con la veste bianca e sopra di essa un velo o manto rosso. Le mani e gli occhi sono rivolti al cielo in preghiera. Sopra i capelli dei cerchi bianchi compongono l'aureola luminosa. Il garofano bianco dal lungo stelo e la palma verde annunciano la fedeltà a Cristo e il martirio. Ai piedi sono disegnati 2 stemmi, quello della città di Catania e quello dell'Arcivescovo Guido Luigi Bentivoglio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Città di Catania
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso/ lato destro
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo con lo sfondo azzurro con in alto la corona reale aragonese. In rosso l'elefante e la lettera "A" di Agata. In basso la sigla S.P.Q.C. [Senatus Populusque Catanensium]

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Arcivescovo Guido Luigi Bentivoglio
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso/a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo con le tipiche insegne Arcivescovili
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Con nota di protocollo 2908 del 29 settembre del 1958 il Soprintendente ai monumenti di Catania commissiona la vetrata artistica raffigurante sant'Agata da "applicare alla finestra centrale dell'abside maggiore, se la S.V. è disposta ad accogliere l'incarico sarebbe opportuna una sua visita a Catania per studiare sul posto la ideazione migliore e le modalità di esecuzione dell'opera, che deve essere intonata all'ambiente". La risposta di accettazione del lavoro da parte del Prof. Cambellotti viene protocollata dalla Soprintendenza ai monumenti con il numero 2995 del 6 ottobre 1958

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cattedrale di Catania
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	agata1

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Lojacono Pietro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catania-Duomo- Vetrata artistica dell'abside
<b>FNTD - Data</b>	1958/09/29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Soprintendenza ai Monimenti della Sicilia Orientale di Catania
<b>FNTS - Posizione</b>	Cartella CT15-19A, fascicolo 8

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	camb2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Duilio Cambellotti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Risposta al Soprintendente Lojacono
<b>FNTD - Data</b>	1958/10/06
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia Orientale di Catania
<b>FNTS - Posizione</b>	Cartella CT15 - 19A, fascicolo 8
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	camb3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	camb4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zito Gaetano, Millesoli Gianluca, Mellusi Giovan Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	camb5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Annamaria Bartolone
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Laura Cappugi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Laura Cappugi