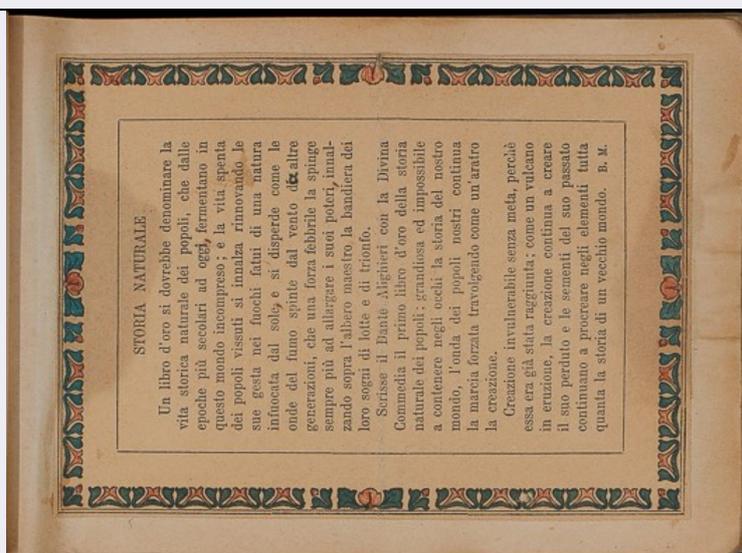


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	70
----------------	----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	foglio 70

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	84
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino
SGTT - Titolo	Il Mondo in rivista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Città della Scienza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	MAET_ARTBRUT_20
<b>INVD - Data</b>	2021

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	69
<b>INVD - Data</b>	2018

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Eu234
<b>INVD - Data</b>	1990-2018

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	edificio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia Albertina 17

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1936
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Carignano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze 5
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926
<b>PRDU - Data uscita</b>	1936
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	psichiatrico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1900
<b>PRDU - Data uscita</b>	1926
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1928
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	creatore dell'insieme
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertola, Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1898-1952
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MAET_MB
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito manicomiale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11,5
<b>MISL - Larghezza</b>	17,0
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	brano composto dell'autore e stampato su un cartoncino beige incollato sul foglio. Il testo è poi incorniciato da un motivo decorativo floreale stilizzato e colorato
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25G411
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Elemento decorativo floreale (Fiori)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	letteraria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	centro pagina
<b>ISRA - Autore</b>	Bertola, Mario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STORIA NATURALE. Un libro d'oro si dovrebbe denominare la vista storica naturale dei popoli, che dalle epoche più secolari ad oggi, fermentano in questo mondo incompreso; e la vita spenta dei popoli vissuti si innalza rinnovando le sue gesta nei fuochi fatui di una natura infuocata dal sole, e si disperde come le onde del fumo spinte dal vento da altre generazioni, che una forza febbrile la spinge sempre più ad allargare i suoi poteri, innalzando sopra l'albero maestro la bandiera dei loro sogni di lotte e di trionfo. scrisse il Dante alighieri con la Divina Commedia, il primo libro d'oro con la storia naturale dei popoli; grandiosa ed impossibile a contenere negli occhi la storia del nostro mondo, l'inda dei popoli nostri continua la marcia forzata travolgendo come un aratro la creazione. Creazione invulnerabile senza meta, perchè essa era già stata raggiunta, come un vulcano in

eruzione la creazione continua a creare il suo perduto e le sementi del suo passato continuano a procreare negli elementi tutta quanta la storia di un vecchio mondo. B. M.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanni Marro
ACQD - Data acquisizione	1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi 8

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_ARTBRUT_20_70

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB11

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB10

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La mostra che non c'è
MSTL - Luogo	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
MSTD - Data	2020

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2018

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte di fare la differenza
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2014

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Banditi dell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Halle St.Pierre, Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mangiapane, Gianluigi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.